



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

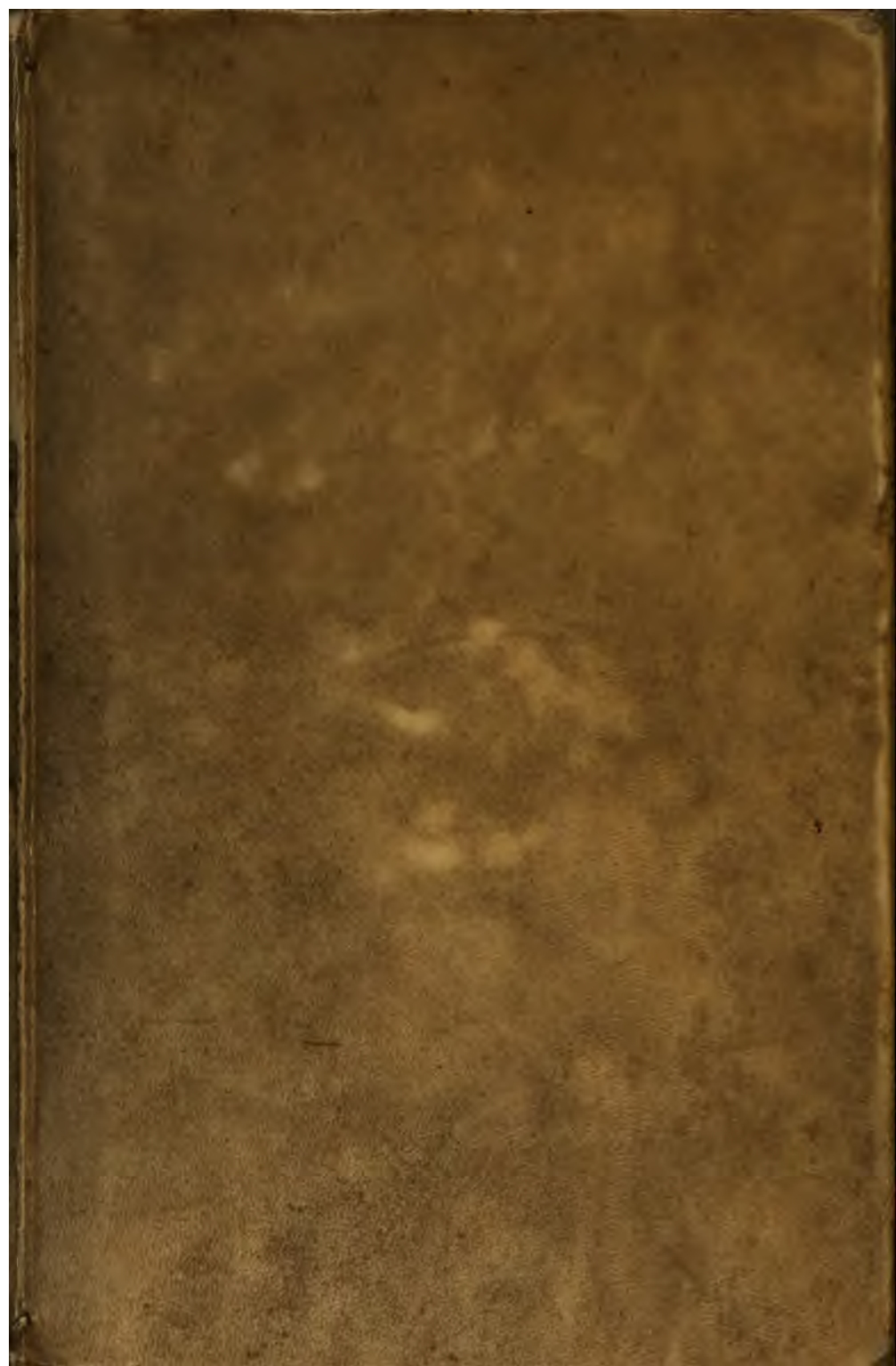
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



✓ 51. h. 10 g. 26.

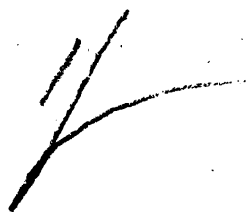


1870



✓ 51. h. 10 g. 26.





U. S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE
BUREAU OF PLANT INDUSTRY
WASHINGTON, D. C.



Da un Orig. d'E.Vico.

Amiconi del.

B. Baron inc.

DELLE
SATIRE E RIME
DEL DIVINO
LUDOVICO ARIOSTO

LIBRI II.

Con le Annotazioni

DI

PAOLO ROLLI,

Compagno della Società Reale.

Nuovamente dal Medesimo accresciute e corrette.



L O N D R A,
Presso ABRAMO VANDENHOEK.

MDCCXXLI

THE

188





ALL' ECCELLENZA

DI LORD

GIOVANNI DALRYMPLE,

CONTE DI STAIR,

VICÈCONTE DALRYMPLE,

E

BARONE DI GLENLUCE, STRANRAVER

E NEWLISTON,

GRANDE AMMIRAGLIO DI SCOZIA;

COLONELLO DI DRAGONI,

BARONETTO E LORD LUOGOTENENTE

DELLA CONTEA DI GALLOWAY

E D

UNO DE I TREDICI CAVALIERI

DELL' ORDINE DI SANTO ANDREA.

MYLORD

L'umanissima Accoglienza con la quale l' E. V. gradì la Dedicà della mia prima Edizione di questo bel Libro, reselo suo per diritto; e perciò vuolsi a V. E. dedicarne la nuova Edizione, come di Cosa che le appartiene. Tutte le Copie di quella essendo smaltite, e venendone ogni dì fatta inchiesta; mi risolsi di ri-
nuo-

nuovarla, tanto ancor più
volentieri quanto alcu-
ne ulteriori notizie rin-
venute, ed altre riflessio-
ni più maturamente poi
fatte, mi lusingano di
rendere questa Edizione
più aggradevole ancor
della prima. Spero quin-
di che l'E. V. non isde-
gnerà un nuovo segno di
gratitudine, che le mie
antiche obbligazioni le
porgono in Cosa tanto
gradita a chiunque, come
V. E.

*V. E., prende sommo di-
letto nell' Opere di questo
divino Poeta. Ed osse-
quiosamente rassegnomi*

Dell' E. V.

Umilissimo Servo

PAOLO ROLLI.

DELLE

DELLE RIME

D I

LUDOVICO ARIOSTO

L I B R O I.

■ ■ ■ *Delectando pariterque monendo.*

DELETED

REMOVED

REMOVED

SATIRA PRIMA.

A. M. ANNIBALE MALEGUCCIO.



A tutti gli altri amici, Annibal, odo (1)
 Fuor che da te, che sei per pigliar Moglie,
 Mi duol che'l celi a me, che'l facci lodo:
 Forse me'l celi perchè alle tue voglie
 Penfi che oppor mi debbia, com'io danni,
 Non l'avendo tolt'io, s'altri la toglie?
 Se penfi di me questo, tu t'ingarini,
 Benchè senza io ne fia; non però accuso
 Se Piero l'à, Martin Polo e Giovanni.
 Mi duol di non l'avere, e me ne scufo (o)
 Sopra varj accidenti che l'effetto
 Sempre dal buon voler tennero escluso.
 Ma fui di parer sempre, e così detto
 L'ò più volte, che senza Moglie a lato
 Non puote Uomo in bontade esser perfetto,

Nè

(1) *Madonna DARIA Madre del nostro Autore era della Famiglia MALEGUCCI o Maleguzzi di Reggio Città di Lombardia, la qual Famiglia era già nobilissima ed ancor oggi si conserva piena di splendore e di ricchezza.*

(o) *Da queste Satire quasi tutta raccogliasi la Vita dell' Autore. Il Fornari ed il Pigna*

che scrissero la detta Vita, ne trassero il più delle notizie. Da questi versi vien comprovata l'asserzione di quelli che dissero l'Ariosto non aver mai preso Moglie, ancorchè avesse due Figli. Ma il Fornari scrisse, molti essere stati d'opinione ch'egli avesse legittima Moglie occultamente per non perdere le sue rendite Ecclesiastiche.

A

Nè senza, si può star senza peccato,
 Chè chi non à del suo, fuori accattarne
 Mendicando o rubandolo è sforzato,
 E chi s'usa beccar dell' altrui carne,
 Diventa ghiotto, & oggi Tordo o Quaglia,
 Diman Fagiani, un altro di vuol Starne,
 Non fa quel che sia amor non fa che vaglia
 La Caritate, e quindi avvien che i Preti
 Sono sì ingorda e sì crudel Canaglia:
 Che Lupi fieno e ch' Afini indiscreti,
 Me'l doveste saper dir voi da Reggio, (2)
 Se già il timor non vi teneffe cheti;
 Ma senza che'l diciate, io me n'avveggiò,
 Dell' ostinata Modena non parlo,
 Che tuttochè stia mal, merta star peggio.
 Pigliala se la vuoi, fa se dei farlo,
 E non voler, com' il Dottor Bonleo,
 All' estrema vecchiezza prolungarlo:
 Quell'età più al servizio di Lico
 Che di Vener convienfi, si dipinge
 Giovane fresco e non vecchio Imeneo.
 Il Vecchio allora che'l desio lo spinge,
 Di se presume, e spera far gran cose,
 Si sganna poi ch' al paragon si stringe.
 Non voglion rimaner però le Spose
 Nel danno, sempre c'è mano adiutrice
 Che sovviene alle pover bisognose, (3)

E

(2) Essendosi già Modena per Opera di GHERARDO e FRANCESCO RANGONI resa all' armi del Pontefice GIULIO II. Reggio ancora, nel mentre che ALFONSO Duca di Ferrara e delle dette due Città, stava in Roma per accomodare le differenze col

Papa, si rese all' armi Pontificie, benchè IPOLITO Cardinal da Este Fratello del Duca, confortasse i Cittadini a darla piuttosto a Cesare. Leggi l' Istoria del Guicciardini al lib. 9. & 11.

(3) Tutti li aggiunti che finiscono nel plurale in eri o in ere

E se non fosse ancor; pur ognun dice
 Ch' egliè così: non puon fuggir la fama
 Più che del Ver, del Falso relatrice,
 La qual patisce mal chi l'onor ama.
 Ma questa passion debole è nulla
 Verso un'altra maggior, ser Iorio chiama:
 Peggio è, dice, vederfi uno in la Culla
 E per Casa giocando ir duo Bambini,
 E poco prima nata una Fanciulla,
 Et esser di sua età giunto a' confini,
 E non aver chi dopo se lor mostri
 La via del Bene e non gli fraudi e uncini.
 Pigliala, e non far come alcuni nostri
 Gentiluomini fanno, e molti fero,
 Ch'or giaccion per le Chiese e per li Chioftri:
 Di mai non la pigliar fu il lor pensiero,
 Per non aver Figliuoli che far pezzi
 Debbian di quel che appena basta intiero:
 Quel ch'acerbi non fer, maturi e mezzi (4)
 Fan poi con biasmo: trovano in le Ville
 E spesso in le Cucine a chi far vezzi,

Naf-

ere con la penultima sillaba breve, non si troncano mai dinanzi a' nomi che per consonante cominciano: per lo che potrai dir pover' Uomini, ma non già pover' Mortali, e tanto meno nel genere femminino: sicchè non farti esempio di questa licenza. In quelli aggiunti poi che nel plurale finiscono in le suddette lettere, ma con la penultima sillaba lunga, la prefata regola serve solamente alli addettivi femminini ed

a' sostantivi dello stesso genere, a' quali non si tronca mai l'ultima vocale, com'è lecito fare a' sostantivi masculini: sicchè potrai dire i hier Campioni ma non le hier Donne, i Guerrier feroci ma non le Guerrier feroci.

(4) Mezzo pronunciato con l'e chiusa e con le zzi aspre, significa una modificazione del pomo ch'è tra il maturo e il fracido, quì però allegoricamente è lo stesso che vecchi.

Nascono Figli, e crescon le faville,
 Et al fin pusillanimi e bugiardi
 S'inducono a sposar Villane e Ancille
 Perchè i Figli non restino bastardi:
 Quindi è falsificato di Ferrara
 In gran parte il buon Sangue, se ben guardi;
 Quindi la gioventù vedi sì rara
 Che le virtùdi e gli bei studj, e molta
 Che degli Avi materni i stili impara.
 Cugin, fai bene a tor Moglier; ma ascolta,
 Pensaci prima: non varrà poi dire
 Di no, s'avrai di sì detto una volta:
 In questo il mio consiglio proferire
 Ti vuol, e mostrar, sebben non lo richiedi,
 Quel che tu dei cercar, quel che fuggire.
 Tu ti ridi di me forse? e non vedi
 Com' io ti possa consigliar, che avuto
 Non è in tal nodo mai collo nè piedi?
 Non ai quando due giocano veduto
 Che quel che sta a vedere à meglio spesso
 Ciò che s'è a far, che il Giucator, saputo?
 Se tu vedi che tocchi o vada appresso
 Al segno il mio parer, dàgli il consenso,
 Se no, reputa' l' sciocco e me con esso.
 Ma prima ch' io ti mostri altro compenso,
 T'avrei da dir, che se amorosa face
 Ti fa pigliar Moglier, ch'è siegui il senso;
 Ogni virtù è in lei, s'ella ti piace,
 So ben che nè Orator Latin nè Greco
 Sarà a dissuadertelo efficace.
 Io non son per mostrar la strada a un cieco,
 Ma se tu il bianco e'l rosso e'l ner comprendi;
 Esamina il consiglio ch' io t' arredo.

Tu

Tu che vuoi Donna, con gran studio intendi
 Qual fia stata e qual fia la Madre, e quali
 Sien le Sorelle, se all' onore attendi:
 Se in Cavalli se in Buoi se in bestie tali
 Guardiam le razze; che faremo in questi
 Che son fallaci più ch' altri Animali?
 Di Vacca nascer Cerva non vedesti,
 Nè mai Colomba d' Aquila, nè Figlia
 Di Madre infame, di costumi onesti.
 Oltre che'l ramo al ceppo s'assomiglia;
 Il domestico effempio che le aggira
 Pe'l capo, sempre ogni bontà scompiglia:
 Se la Madre à due Amanti; ella ne mira
 A quattro a cinque e spesso a più di sei,
 Et a quanti più può, la rete tira,
 E questo per mostrar che men di lei
 Non è leggiadra, e non le fur del dono
 Della beltà men liberali i Dei.
 Saper la Balia e le Compagne è buono,
 Se appresso il Padre sia nodrita o in Corte,
 Al Fuso all' Ago, o pur in Canto e in Suono.
 Non cercar chi più dote o più ti porte
 Titoli e fumi e più nobil Parenti,
 Ch'al tu' onor si convenga o alla tua forte,
 Chè difficil sarà, se non à venti
 Donne poi dietro e Staffieri e un Ragazzo
 Che le sciorini il Cul, tu la contenti: (5)

Vorrà

(5) Sciorinare è propria- cotesla Moglie verrà far da
 mente spiegare un drappo, per- gran Dama con voler che il
 chè la feta tessuta quando si Ragazzo cioè il Paggio le scio-
 spiega; fa un certo sibilo imita- rini il deretano, trasportando
 to da questo verbo che lo signi- satiricamente l'azione del drap-
 fica. L'ARIOSTO dice che po alla parte copertane.

Vorrà la Nana un Buffoncello un Pazzo
 E Compagni da Tavola e da Gioco,
 Che tutto il dì la tengano in sollazzo.
 Nè tor di Casa il piè nè mutar loco
 Vorrà senza Carretta, bench'io stimi (6)
 Fra tante spese questa spesa poco;
 Chè se tu non la fai, che sei de' primi
 Di Sangue e di ricchezze in la tua Terra,
 Non la faran già quei che son degl'imi:
 E se mattina e sera ondeggiando erra
 Con Cavalli a vettura la Giannicca; (7)
 Che farà chi del suo gli pasce e ferra?
 Ma se l'altre n'an due: ne vuol la ricca
 Quattro: se le compiaci più che'l Conte (8)
 Rinaldo mio; la t'inviluppa e ficca. (9)
 Se le contrasti; pon la pace a monte, (10)
 E come Ulisse al canto, tu l'orecchia (11)
 Chiudi a pianti a lamenti a gridi & onte.

Mai

(6) Anticamente Carretta veniva chiamata la Carrozza, ma oggi significa un Plauastro con rastrelli intorno per carreggiare mercanzie ed altro.

(7) Nome di persona critica-
 sa in que' tempi.

(8) Conte Rinaldo mio, qualche Nobil Uomo, amico dell' Autore, Splendido Compiacitore della sua Dama.

(9) Inviluppare in questo senso significa giuntare, ingannare e simili; lo stesso è del verbo ficcare: essendo una tal maniera di parlare, idiotismo; necessario alle Satire, perchè loro aggiunge molta grazia.

(10) Quando si gioca alle

carte, in quei giochi ne quali si scarta, sta in arbitrio de' Giocatori dopo la prima dispensazione delle carte, il far di comun consenso vana quella giocata, gettando insieme le carte, e ciò si dice andare a monte o porre a monte, perchè le carte scartate e poste insieme alla rinfusa, compongono un monte: quindi è passato in idiotismo, che quando un affare svanisce, si dice che va a monte o si pone a monte.

(11) Narra Omero nell' Odissea che Ulisse, passando presso all' isola delle Sirene che uccidevano que' naviganti che allettavano co' l' canto ad arrestarsi.

SATIRA PRIMA.

7

Mai non le dire oltraggio, o t'apparecchia
 Cento udirne per uno, e che ti punga
 Più che pugner non fuol Vespe nè Pecchia.
 Una che ti sia ugual teco si giunga,
 Che por non voglia in Casa nuove usanze,
 Nè piu del grado aver la coda lunga. (12)
 Non la vuò tal che di bellezza avvanze
 L'altre, e sia in ogn' Invito, e sempre vada
 Capo di schiera per tutte le danze.
 Fra bruttezza e beltà trovi una strada
 Dov'è gran turba nè bella nè brutta
 Che non t'è da spiacer, se non t'aggrada.
 Chi quindi esce, a man dritta trova tutta
 La gente bella, e dal contrariò canto
 Quanta bruttezza à il Mondo, esser ridutta;
 Quindi più sozze e poi più sozze quanto
 Tu vai più innanzi; e quindi trovi i visi
 Più di bellezza e più tenere il vanto.
 S'ove dei tor la tua vuoi che t'avvisi,
 Dirò in la strada, o a man ritta ne i campi,
 Ma che di là non fian troppo divisi:
 Non ti scostar, non ir dove tu inciampi
 In troppo bella Moglie, sì che ognuno
 Per lei d'amore e di desir avvampi:
 Molti la tenteranno, e quando ad uno
 Repugni a due a tre; non star in speme
 Che non ne debbia aver vittoria alcuno.

Non

tarfi e dormire, atturò l'orecchie de' Compagni con cera, ed egli che voleva udirle cantare, fece legarsi all' albero della nave.

(12) *La parte di dietro del*

manto femminile dalla cinta in giù, si chiama coda, e questa era lunga più o meno, secondo ch'era più o meno nobile chi la portava.

Non la tor brutta, chè torrestì insieme
 Perpetua noja. Mediocre forma
 Sempre lodai, sempre danzai l'estreme.
 Sia di buon' aria, sia gentil, non dorma
 Con gli occhj aperti; chè più l'esser sciocca,
 D'ogn'altra ria deformità, deforma.
 Se questa in qualche scandalo trabocca,
 Lo fa palese in modo, che dà sopra
 Gli fatti suoi faccenda ad ogni bocca.
 L'altra più saggia si conduce all'opra
 Secretamente, e studia come il Gatto,
 Che l'immondizia sua la terra copra:
 Sia piacevol, cortese, sia d'ogn'atto
 Di superbia, nemica; sia gioconda,
 Non mesta mai, non mai co'l ciglio attratto, (13)
 Sia vergognosa, ascolti e non risponda
 Per te dove tu sia, nè cessi mai:
 Nè mai stia in ozio, sia pulita e monda.
 Di dieci anni o di dodici, se fai
 Per mio consiglio, sia di te minore:
 Di pari o di più età non la tor mai;
 Perchè passando, come fa, il migliore
 Tempo e i begli anni in lor, prima che in noi;
 Ti parria vecchia, essendo anco tu in fiore.
 Però vorrei, lo Sposo avesse i suoi
 Trent'anni: quell'età che'l furor cessa
 Presto al voler, presto al pentirsi poi.
 Tema Dio, ma che udir più d'una Messa
 Voglia il dì, non mi piace; e vuò che basti
 S'una o due volte l'anno si confessa.

Non

(13) Cioè non mai si mostri rustica e fiera.

Non voglio che con gli Afini che basti
 Non portano, abbia pratica; nè faccia (14)
 Ogni dì Torte al Confessore e Pasti.
 Voglio che si contenti della Faccia.
 Che Dio le diede, e lasci 'l Rosso e 'l Bianco
 Alla Signora del Signor Ghinaccia:
 Fuor che lasciarsi, un ornamento manco
 D'altra ugal Gentildonna ella non abbia,
 Liscio non vuol, nè tu credo il vogli anco.
 Se sapesse Ercolan dove le labbia
 Pon quando baccia Lidia; avria' l più a schivo
 Che se baciasse un Cul marcio di scabbia:
 Non fa che il Liscio è fatto co' l Salivo
 Delle Giudee che 'l vendon, nè con tempre
 Di Muschio ancor perde l'odor cattivo?
 Nè fa che con la merda si distempre
 Di circoncisi lor Bambini e grasso
 D'orride Serpi che in pastura an sempre?
 Oh quant' altre! sporcizie a dietro lasso,
 Di che s'ungono il viso quando al sonno
 S'acconcia il fianco steso e il ciglio basso:
 Sicchè quei che le baciano, ben ponno
 Con men schivezza e stomachi più saldi.
 Bacciar loro anco a nova Luna il Corno.
 Il Solimato e gli altri Unti ribaldi
 Di che ad uso del viso empion gli armarj,
 Fan che sì tosto il viso lor s'affaldi, (15)
 O che i bei denti che già fur sì cari,
 Lascin la bocca fetida e corrotta,
 O neri e pochì restino e mal pari.

Sc-

(14) Cioè con Uomini che ti rugoso, perchè affaldarsi vien non an Moglie: che non anno lo dalla voce falda che significa stesso carico. pieghevole cosa atta a porsi sopra

(15) Cioè s'increspi e diven- un'altra.

Segua le poche e non la volgar Frotta,
 Nè sappia far la tua Bianco nè Rosso,
 Ma fia del filo e della tela, dotta.
 Se tal la trovi; consigliar ti posso
 Che tu la prenda: se poi cangia stile.
 E che si tiri alcun Galante addosso. (16)
 O faccia altr'opra enorme, e che simile
 Il frutto in tempo del ricor, non esca
 A i molti fior ch'avea mostrati Aprile;
 Della tua sorte e non di te t'incresca,
 Che per indiligenza e poca cura
 Gusti diversa all'appetito l'esca.
 Ma chi va cieco a prenderla a ventura,
 O chi fa peggio assai, che la conoscea
 E pur la vuol; fia quanto voglia impura,
 Se poi pentito si batte le cosce;
 Altri che se non dè imputar del fallo,
 Nè cercar compassion delle sue angosce.
 Poi che t'ò posto assai bene a cavallo,
 Ti voglio anco mostrar come lo guidi,
 Come spinger lo dei, come fermallo. (17)
 Tolto che Moglie avrai, lascia gli nidi
 Degli altri, e sta su'l tuo, chè qualche augello
 Trovando'l senza te, non vi s'annidi:
 Falle carezze & amala con quello
 Amor che vuoi ch'ell'ami te, aggradisci,
 E ciò che fa per te pajati bello.
 Se pur tal volta errasse, l'ammonisci
 Senz'ira, con amore; e fia assai pena
 Che la facci arrossir senza por Lisci.

Meglio

(16) Si deve preintendere e te dire fermarlo, ma la rima
 te accade. dà licenza di cangiar la r in.

(17) Dovrebbe rigorosamen- l.

Meglio con la man dolce si raffrena
 Che con forza il Cavallo, e meglio i Cani
 Le lusinghe fan tuoi, che la catena.
 Questi Animal che son molto più umani
 Corregger non si den sempre con sdegno,
 Nè, al mio parer, mai con menar le mani.
 Ch'ella ti fia Compagna abbi disegno,
 E non come comprata per tua Serva
 Reputa aver in lei dominio e regno.
 Cerca di sodisfarle ove proterva (18)
 Non fia la sua dimanda, e compiacendo,
 Quanto più amica puoi te la conserva.
 Che tu la lasci far non ti commendo,
 Senza saputa tua, ciò ch'ella vuole;
 Che mostri non fidarti, anco riprendo.
 Gire a Conviti, e publiche Carole
 Non le vietar, nè a gli suoi tempi, a Chiese
 Dove ridur la Nobiltà si suole.
 Gli Adulteri nè in piazza nè in paese,
 Ma in Casa di Vicini e di Comradri
 Balie e tal genti an le lor reti tese.
 Abbile sempre a i chiari tempi e a gli adri (19)
 Drieto il pensier, nè la lasciar di vista,
 Chè'l bel rubar fuol far gli Uomini ladri.
 Studia che compagnia non abbia trista,
 A chi ti vien per Casa abbi avvertenza,
 Chè fuor non temi, e dentro il mal consista;
 Ma studia farlo cautamente, senza
 Saputa sua, chè si dorria a ragione
 Se in te sentisse questa diffidenza;

Levale

(18) Ove avverbio di loco
 tal volta è pure di tempo, ed
 è lo stesso che quando.

(19) Rigorosamente dovrebbe
 dire atri cioè neri, oscuri; ma per
 la rima vien cambiata la t in d.

Levale quanto puoi l'occasione
 D'esser Puttana, e pur s'avvien che fia,
 Almen ch'ella non fia per tua cagione.
 Io non so la miglior di questa via
 Che già t'ò detto, per schivar che in preda
 Ad altri la tua Donna non si dia.
 Ma s'ella n'avrà voglia, alcun non creda
 Di ripararti; ella saprà ben come
 Far ch'al suo inganno il tuo configlio ceda.
 Fu già un Pittor, non mi ricordo il nome,
 Che dipingere il Diavolo solea
 Con bel viso, begli occhj e bella chiome,
 Nè piè d'augel nè corna gli faceva,
 Nè faceva sì leggiadro nè sì adorno
 L'Angel da Dio mandato in Galilea.
 Il Diavol reputandosi a gran scorno
 S'ei fosse in cortesia da costui vinto,
 Gli apparve in sogno un poco innanzi il giorno,
 E gli disse in parlar breve e succinto,
 Chi egli era, e che venia per render merto
 Dell'averlo sì bel sempre dipinto;
 Però lo richiedesse, e fosse certo
 Di subito ottener le sue dimande
 E d'aver più che non se gli era offerto.
 Il meschin ch'avea Moglie d'ammirande
 Bellezze, e nè vivea geloso, e n'era
 Sempre in sospetto & in angustia grande;
 Pregò che gli mostrasse la maniera
 Che s'avesse a tener, perchè il Marito
 Potesse star ficur della Mogliera.
 Par che'l Diavolo allor gli ponga in dito
 Un Anello, e ponendolo, gli dica:
 Fin che ce'l tenghi, esser non puoi tradito.

Lieto

Lieto ch'omai la sua senza fatica
Potrà guardar, si sveglia il Mastro, e trova
Che'l dito alla Mogliera à nella Fica.
Quest' Anel tenga in dito è non lo mova
Mai chi non vuol ricevere vergogna
Dalla sua Donna, e appena anco gli giova
Purch' ella voglia, e farlo si dispogna.



SATIRA SECONDA.

A M. *Alessandro Ariosto* & a M. *Ludovico da Bagno*.

IO desidero intendere da voi,
Alessandro fratel, Compar mio Bagno,
Se in la Corte è memoria più di noi, (1)
Se più il Signor m' accusa, se compagno
Per me si leva e dice la cagione
Perchè partendo gli altri, io quì rimagno.
O tutti dotti in l' adulazione:
L' arte che più da voi si studia e cole,
L' aitate a biasmarmi oltre a ragione.
Pazzo chi al suo Signor contradir vuole,
Sebben dicesse che à veduto il giorno
Pieno di stelle e a mezza notte il Sole,

O

(1) Cioè nella Corte d' **ARIOSTO** per le ragioni che in
POLITO Cardinale da Este questa Satira accenna, non vol-
che allora stava in Ungheria le seguire il suo Signore, on-
dov' era Arcivescovo di Stri- do perdette la grazia di quel-
gonia, nel qual viaggio l'A- lo.

14 SATIRA SECONDA.

O ch' egli lodi o voglia altrui far scorno;
 Di varie voci subito un concento
 S' ode accordar di quanti n' à d' intorno,
 E chi non à per umiltà ardimento
 La bocca aprir, con tutto il viso applaude
 E par che voglia dire, anch' io concento.
 Ma se in altro biasmarmi, almen dar laude
 Dovete, che dovendo io rimanere
 Lo diffi a viso aperto e non con fraude.
 Diffi molte ragioni e tutte vere,
 Delle quali per se sola ciascuna
 Esser mi dovea degna di temere: (2)
 Prima la vita a cui poche o nessuna
 Cosa ò da preferir, che far più breve
 Non voglio che'l Ciel voglia o la Fortuna.
 Ogni alterazione ancor che lieve
 Ch' avessi al mal ch' io sento; o ne morrei,
 O il Valentino e il Postumo errar deve: (3)
 Oltra che'l dican effi; io meglio i miei
 Casi d' ogn' altro intendo e quai compensi
 Mi fian utili so, so quai son rei,
 So mia natura come mal convienfi
 Co' freddi Verni, e costà sotto il Polo
 Gli avete più che nell' Italia intensi.
 E non mi nocerebbe il freddo solo,
 Ma il caldo delle Stufe, ch' ò sì infesto,
 Che più che dalla Peste mè gl' involo:
 Nè il Verno altrove s' abita in cotesto
 Paese, vi si mangia, gioca, bee,
 Fuor che dormir, vi si fa tutto il resto;
 Chè

(2) Nelle altre edizioni leggesi tenere, in vece di temere, ma il difetto grammaticale, e la frase inusitata e priva di significazione, mi portano al cambiamento del verbo, parendomene ovvio il significato da quel che segue: onde temere penso che fosse la voce originale.

(3) Nomi di due Medici.

Chè quindi vien come forbir si dee
 L'aria che tien sempre in travaglio il fiato,
 Delle montagne prossime Rifee.
 Dal vapor che dal stomaco elevato
 Fa catarro alla testa e cala al petto,
 Mi morrei una notte soffocato.
 E il vin fumoso a me viepiù interdetto
 Che'l toasco, quivi a inviti si tracanna, (4)
 E sacrilegio è non ber molto e schietto.
 Tutti li cibi son con pepe e canna
 D'amomo ed altri Aromati che tutti
 Come nocivi il Medico mi dàna.
 Quì mi potresti dir ch'avrei Ridutti
 Dove sotto'l camin fedia al foco,
 Ne piè nè ascelle odorerei nè rutti,
 E le vivande condiriamì il Coco
 Com'io voleffi, & innacquarmi il vino
 Potre' a mia posta e nulla berne o poco.
 Dunque voi altri insieme, io dal mattino
 Alla sera starei solo alla Cella
 Solo alla Mensa come un Certosino?
 Bisogneriano pentole e vassella
 Da Cucina e da Camera, e dotarme
 Di Masserizie, qual sposa novella.
 Se separatamente cucinarne
 Vorrà Mastro Pasquino una o due volte, (5)
 Quattro o sei mi farà'l viso dell' arme. (6)
 S'io vorrò delle cose ch'avrà tolte
 Francesco de' Sivier per la Famiglia, (7)
 Potrò mattina e sera averne molte:

S'io

(4) Voce collisa da tossico significante far nonimo di veleno.

(5) Nome d'un Officiale della Corte del Cardinale.

(6) Frase significante far mala accoglienza.

(7) Altro nome d'un Officiale della Corte.

S'io dirò, Spenditor, questo mi piglia
 Che l'umido crudel poco nutrice,
 Questo no, che'l catar troppo affottiglia,
 Per una volta o due che m'ubbidisce,
 Quattro o sei se gli scorda, o perchè teme
 Che non gli sia accettato, non ardisce.
 Io mi riduco al pane, e quindi freme
 La collera: cagion ch'alli due motti
 Gli amici & io siamo a contesa insieme.
 Mi potresti anco dir, delli tuoi scotti
 Fa che'l tuo Fante comprator ti sia,
 Mangia i tuoi Polli alli tuoi lari cotti.
 Io per la mala servitute mia
 Non ò dal Cardinale ancora tanto,
 Ch'io possa fare in Corte l'osteria.
 Appollo tua mercè, tua mercè santo
 Collegio delle Muse, io non possiedo
 Tanto per voi, ch'io possa farmi un manto.
 Oh il Signor t'è dato, Io ve'l concedo,
 Tanto che fatto m'è più d'un mantello;
 Ma che m'abbia per voi dato, non credo:
 Egli l'è detto, io dirlo a questo a quello
 Voglio anco, e i versi miei posso a mia posta
 Mandare al Culiseo per il fuggello: (8)
 Non vuol che laude sua da me composta,
 Per opra degna di mercè si pona;
 Di mercè degno è l'ir correndo in posta:
 A chi nel Barco e' in Villa il segue, dona,
 A chi lo veste e spoglia o pone i fiaschi
 Nel pozzo per la sera in fresco a nona:

Vegli

(8) *L'Anfiteatro di TITO Plebe Romana vien corrota in
 in Roma chiamasi ancora CO- Culiseo che fa equivoco co'l
 LOSSEO perchè v'era situato nostro deretano, e quindi dà
 vicino il COLOSSO di NE- motivo a questo gioco di para-
 RONE. Questa voce dalla la.*

Vegli la notte infin che i Bergamaschi
 Si levino a far chiodi, sicchè spesso (9)
 Co'l torchio in mano addormentato caschi:
 S'io l'ò con laude ne' miei versi messo,
 Dice ch'io l'ò fatto a piacere & ozio,
 Più grato, fora essergli stato appresso:
 E se in Cancellaria m'è fatto sozio
 A Milan del Costabil, ficch'è il terzo
 Di quel ch'al notai' vien d'ogni negozio;
 E perchè alcuna volta io sprono e sferzo
 Mutando bestie e guide, e corro in fretta
 Per monti e balze, e con la morte scherzo.
 Fa a mio fenno, Maron, tuoi versi getta
 Con la Lira in un cesso, e un'arte impara,
 Se beneficj vuoi, che sia più accetta;
 Ma tosto che n'ai, pensa che la cara
 Tua libertà non meno abbi perduta
 Che se giocata te l'avessi a zara,
 E che mai più sebbene alla canuta
 Età vivi e viva egli di Nestorre, (10)
 Questa condizion non ti si muta,
 E se disegni mai tal nodo sciorre;
 Buon patto avrai se con amore e pace
 Quel che t'è dato, ti vorrà ritorre.
 A me per esser stato contumace
 Di non volere Agria veder nè Buda, (11)
 Che si ritoglia il suo già non mi spiace;
 Sebben le miglior penne che in la Mada

Avea

(9) Cioè fino ad una o due secoli per favore d'Appollo. Si dice NESTORRE per comode ore inanzi al giorno.

(10) NESTORE Figlio di NELLEO Re di Pilo visse tre della rima.

(11) Città d'Ungheria.

18 SATIRA SECONDA.

Avea rimesse, mi tarpasse, come
 Chè dall' amore e grazia sua m' escluda:
 Che senza fede e senz' amor mi nome,
 E che dimostri con parole e cenni
 Che in odio & in dispetto abbia il mio nome.
 E questo fu cagion ch' io mi ritenni
 Di non gli comparire innanzi mai
 Dal dì che indarno ad iscusarmi venni.
 Ruggier, s' alla progenie tua, mi fai (12)
 Si poco grato; a nulla mi prevaglio:
 Che gli alti gesti e il tuo valor cantai.
 Che debbo far' io quì? poichè non vaglio
 Smembrar sulla forcina in aria Starne,
 Nè fo a Sparvier nè a Can metter guinzaglio? (13)
 Fanciul tal cosa impari chi vuol farne.
 Nè a gli usatti nè a' spron, perch' io son grande, (14)
 Ben mi posso adattar per porne o trarne.
 Io non ò molto gusto di vivande;
 Che Scalco sia, fui degno esser al Mondo
 Quando vivevan gli Uomini di ghiande.
 Non vuol il conto di man torre a Gismondo, (15)
 Andar più a Roma in posta non accade
 A placar la grand' ira di Secondo. (16)
 E quando accadev' anco; in questa etade

Co'l

(12) Uno de' maggiori Eroi del suo ORLANDO FURIOSO, dal quale egli fa discendere la gloriosa Famiglia d'Este.

(13) Non sono atto a servire il Padrone alle caccie.

(14) La costruzione è questa: Nè ben mi posso adattare a gli usatti nè a gli spron, per porre o trarre quelli al Padrone, perch' io son grande di statura.

(15) Cioè non voglio essere il Revisore de' conti delle spese fatte da GISMONDO che forse era lo Spenditore o Mastro di Casa.

(16) Intende del Pontefice GIULIO II. che mosse guerra al Duca ALFONSO di Ferrara, per lo che il nostro Autore due volte andò a Roma Ingaiato. Dice placare perchè la prima

Co'l mal ch' ebbe principio allora forse,
 Non si convien più correr per le strade.
 Se far cotai servigj e raro torse
 Di sua presenza dee chi d' Oro à sete,
 E stargli come Artofilace all' Orse; (17)
 Più tosto che arricchir, voglio quiete:
 Più tosto che occuparmi in altra cura,
 Sicchè inondar lasci' l mi studio a Lete,
 Il qual se al corpo non può dar pastura,
 Lo dà alla mente con sì nobil' esca,
 Che merta di non star senza cultura:
 Fa che la povertà meno m' incresca,
 E fa che la ricchezza sì non ami,
 Che di mia libertà per su' amor esca:
 Quel ch' io non spero aver, fa ch' io non brami,
 Che nè sdegno nè invidia mi consumi
 Perchè Marone o Celio il Signor chiami, (18)
 Ch' io non aspetto a mezza state i lumi
 Per esser co'l Signor veduto a cena,
 Chè non lascio acciecar mi in questi fumi.

Io

prima volta ch' egli v' andò, quando i Veneziani fecero guerra al detto Duca, fu per chiedere al Papa danari che il medesimo (per quello dice Simon Tomasi nella Vita dell' Ariosto) doveva al Duca, e trovò GIULIO II. molto adirato contro dell' istesso, ma con la sua dotta faccenda lo tranquillò.
 (17) *Costellazione detta altrimenti Boote, vicina all' Orse maggiore e minore nel polo Artico. I seguenti versi mostrano qual fosse la bell' Anima dell' Autore, piena di quel-*

la santa Filosofia che tutt' i ben nati Uomini, e tanto più quelli di elevato Ingegno, dovrebbero praticare. Non credo s'avi altro simile esempio d' una propria altissima lode data da un Autore, con tanta modestia; che lode non sembra: e al tempo istesso è una Satira negativa, tanto universale; quanto pochissimi sono quelli che possono dirsi tal Filosofia darfi vanto.

(18) *Nomi ideali per qualunque Cortigiano che favorito e fervente chiamato dal Padrone, faccia invidia agli altri.*

20 SATIRA SECONDA.

Io vado solo a piedi ove mi mena
 Il mio bisogno, e quand' io vo a Cavallo,
 Le bisacce gli attacco in sulla schiena,
 E credo che sia questo minor fallo,
 Che di farmi pagar s'io raccomando
 Al Principe la causa d'un Vassallo,
 O mover lite in beneficj quando
 Ragion non v'abbia, e facciam' i Piovani (19)
 Ad offerir pensjon venir pregandò,
 Anco fa ch'al Ciel levo ambe le mani,
 Ch'abito in Casa mia comodamente:
 Voglia tra Cittadini o tra Villani,
 E che ne i Ben paterni il rimanente
 Del viver mio, senza imparar nov' arte
 Posso e senza rossor far di mia gente.
 Ma perchè cinque soldi da pagarte (20)
 Tu che noti non ò; ritornar voglio
 La mia favola al loco onde si parte.
 Aver cagion di non venir mi doglio,
 Dett'ò la prima, e s'io vuò l'altre dire;
 Nè questo basterà nè un altro foglio.
 Pur ne dirò anco un'altra, che patire
 Non debbo che levato ogni sostegno,
 Casa nostra in ruina abbia a venire.
 De' cinque che noi fiam Carlo è nel Regno

Onde

(19) Così i Lombardi chiamano i Parochi, e questi tal volta per isfuggire le spese del Foro Ecclesiastico offrono pensioni a quelli che contra loro movono lite sopra il preteso mal acquistato titolo della Parrachia o di qualch' altro Beneficio.

(20) Il Varchi nell' HER-

COLANO dice: E chi aveva cominciato un ragionamento, e poi entrato in un altro, non si ricordava più di tornare a bomba, e fornire il primo, pagava un grosso, moneta Romana d' argento di cinque soldi. Vedi Bomba nel Vocabolario.

Onde cacciaro i Turchi il mio Cleandro, (21)
 E di starvi alcun tempo fa disegno.
 Galasso brama in la Città d' Evandro (22)
 Por la Camicia sopra la Guarnaccia, (23)
 E tu sei co'l Signore ito, Alessiandro.
 Eccì Gabriel, ma che vuoi tu che faccia
 Che da Fanciul restò per mala sorte
 Delli piedi impedito e delle braccia?
 Egli non fu nè in Piazza mai nè in Corte,
 Et a chi vuol ben reggere una Casa,
 Questo si può comprendere che importe.
 Alla quinta Sorella ch'è rimasa,
 N'era bisogno apparecchiare la dote
 Che le fiam Debitori or che s'accasa. (24)
 L'età di nostra Madre mi percote
 Di pietà il core, che da tutti a un tratto
 Senza infamia lasciata esser non puote,
 Io son di dieci il primo vecchio fatto
 Di quarantaquattr'anni, e'l capo calvo
 Da un tempo in quà sotto'l cuffiotto appiatto.

La

(21) CARLO è nel Regno di Napoli. Regno senz' altro aggiunto, s'intende in Italia per il Regno di Napoli, dove detto CARLO morì, come si legge nella Vita del nostro Autore. I Turchi avevano già presavi nel MCCCCLXXX. la Città d'Otranto, e di poi futtivi altri insulti e scacciatone per ciò quel CLEANDRO ch'era forse qualche Parente dell'ARIOSTO.

(22) Roma, perchè ivi ap-

presso Evandro avea la sua sede.

(23) Cioè brama farsi Prelato o Canonico. Guarnaccia propriamente è la vesta da Camera; qui però per giacco è intesa per la toga Prelatinia, e Camicia per il Rocchetto che portano i Prelati in funzione.

(24) Che le fiam, di cui si fiammo, uso particolare del relativo che; potrebbe forse esser che in vece di perchè.

22 SATIRA SECONDA.

La vita che m'avanza me la salvo
 Meglio ch'io so, ma tu che diciott'anni
 Dopo me t'indugiasti a uscir dell'alvo,
 Gli Ungheri a veder torna e gli Alemanni,
 Per freddo e caldo segui il Signor nostro,
 Servi per amendue, risà i miei danni:
 Il qual se vuol di Calamo o d'Inchiostro
 Di me servirsi e non mi tor da bomba; (25)
 Di gli: Signore, il mio Fratello è vostro.
 Io stando quì farò con chiara trômba
 Il suo nome sonar forse tant'altô,
 Che tanto mai non si levò Colombà.
 A Filo a Cento ad Ariano a Calto (26)
 Arrivarei, ma non fino al Danubbio,
 Ch'io non ò piè gagliardi a sì gran salto,
 Ma se a volger di novo avessi al subbio (27)
 Gli quindici anni ch' in servirlo ò spesi;
 Passar la Tana ancor non starei'n dubbio.
 S'avermi dato onde ogni quattro mesi
 O' venticinque Scudi nè sì fermi,
 Che molte volte non mi sien contesi,
 Mi debbe incatenar, Schiavo tenermi:
 Obbligarmi ch'io fudi e tremei senza
 Rispetto alcun, ch'io moja o ch'io m'infermi;
 Non gli lasciate aver questa credenza,
 Ditegli che piuttosto ch'esser Servo

Torrò

(25) *Idiotismo* *significante* :
 Non mi toglier dalla quiete
 della Casa paterna; ed è *Lom-*
bardo, poichè in *Lombardia*
bomba significa il buon bere ed
 il vivere a suo bell' agio. Vedi
 ancora il *Vocabolario* alla voce
 Bomba.

(26) *Terre non lontane da*
Ferrara.

(27) *Subbio* è quel legno
 tornito ove s'avvolge la tela a
 mano a mano che si tesse:
 quindi conoscerai l'allegoria
 della frase.

Torrò la povertade in pazienza.
 Un ~~Asino~~ fu già cir'ogni osso e nervo
 Mostrava di magrezza: entrò pe'l rotto
 Del muro ove di grano era un acervo, (28)
 E tanto ne mangiò, che l'epa sotto
 Si fece più d'una gran botte, grossa,
 Sin che fu ~~fazio~~, e non però di botto. (29)
 Temendo poi che gli sien peste l'ossa,
 Si sforza di tornar dov'entrat'era;
 Ma par che'l buco più capir no'l possa.
 Mentre s' affanna e uscirne indarno spera;
 Gli disse un Topolino, se vuoi quinci
 Uscir, tratti Compar quella Panciera, (30)
 A vomitar bisogna che cominci.
 Ciò ch'ai nel corpo, e che ritorni macro,
 Altrimenti quel buco mai non vinci.
 Or conchiudendo dico che se'l Sacro
 Cardinale comprato avermi stima
 Con gli suoi doni; non m' è acerbo et aéro
 Renderli, e tor la libertà mia prima.

S A-

(28) *Voce Latina, sinonimo di mucchio, cumulo, congerie e simili.* l'azione, e poi s'annisce.

(29) *Proverbio significante subito, di repente e simili; vien dalla voce botto che à la prima o aperta, ed è propriamente il suono o rumore d'una percossa, il quale l'Asino se l'era* (30) *Panciera è quella parte dell' armatura che copre la pancia; vien però usata qui in significato della grossezza della pancia per la multa materia della quale l'Asino se l'era empita.*





SATIRA TERZA.

A M. GALASSO ARIOSTO.

PER ch' d' molto bifogno più che voglia
 D'effere in Roma, or che li Cardinali
 A guifa delle Serpi mutan spoglia, (1)
 Or che fon men pericolofi i mali
 A'corpi, ancor che maggior peſte affliga
 Le travagliate menti de' Mortali:
 Quando la Ruota che non pur caſtiga
 Iſſion rio, ſi volge in mezzo a Roma (2)
 L' ani-

(1) O nel meſe di Novem-
 bre per l'Avvento ch' è il tem-
 po che precede alle Feſte del Na-
 tale di N. S. o nel principio di
 Quadrageſima, ne quali due
 tempi i Cardinali depongono
 l'abito roſſo e veſtono il viola-
 ceo.

(2) Iſſione Figlio di Flegia,
 come riſerſce Euripide, per
 aver ucciſo il Suocero venne in
 tal furore, che Giove non ſo-
 lamente per il di lui gran pen-
 timento ſe ne moſſe a pietà e
 reſeghì il ſenno; ma lo fece ſuo
 Segretario. Queſti aſſunto in
 Cielo tentò Giunone, del che

per certificarſi Giove non cre-
 dendolo alla Moglie, li ſe an-
 dare incontro una Nube in ſor-
 ma di quella, e lo vide farle
 forza e coir ſeco, donde ſavo-
 leggiò eſſer nati i Centau-
 ri: E di più l'udì vantarſi
 dello ſupra ſuppoſto, per lo che
 Iſſione fu ſcacciato dal Cielo e
 legato nell' Inferno ad una ruo-
 ta che perpetuamente gira, ed
 a cui d'intorno van ſempre av-
 viticchiandoſi ſpaventofi Ser-
 penti. Il noſtro Autore però
 intende per queſta ruota l'am-
 bizione la quale non s'arreſta
 mai.

L' anime a cruciar con lunga briga ;
 Galassò , appressò il tempio che si noma
 Da quel Prete valente che l' orecchia
 A Malco allontanar fè dalla chioma ,
 Stanza per quattro bestie m' apparecchia ,
 Contando me per due con Gianni mio ,
 Poi , metti un Mulo e un' altra Rozza vecchia ,
 Camera o buca ove a stanzare abb' io
 Che luminosa fia , che poco saglia
 E da far fuoco comoda desio ,
 Nè de' Cavalli ancor meno ti caglia ,
 Chè poco gioveria ch'aveffer poste , (3)
 Dovendo lor mancar poi fieno o paglia .
 Sia per me un Materazzo ch'alle coste
 Faccia vezzi o di lana o di cotone , (4)
 Sicchè la notte io non abbia ire all' Oste .
 Provedimi di legna secche e buone ,
 Di chi cucini pur così alla grossa
 Un poco di Vaccina o di Montone .
 Non curo d'un che con sapori possa
 Di varj cibi suscitar la fame
 Se fosse morta e chiusa nella fossa .
 Unga il suo schidon pure o il suo tegame
 Sino all'orecchie a ser Vorano il muso (5)
 Venuto al Mondo fol per far letame .
 Che più cerca la fame purchè giuso

Mandi

(3) Rosta con l' o chiusa significa situazione , e per ciò chiamasi poste quegli spazi delle stalle che son divisi da stanghe di legno , entro a' quali stanno i Cavalli legati alla mangiatoja .

(4) Far vezzi vuol dire accarezzare , usar cortesie . Qui

però comicamente è trasportata la frase al materazzo .

(5) Satireggiando ser Vorano ghiottone , dà al di lui volto il nome di muso che conviene propriamente alla parte della testa degli Animali dall' occhio in giù .

Mandi i cibi nel ventre; se per trarre
 La fame, cerchi aver de' cibi l'uso?
 Il novo Camerier tal Coco inarre:
 Di pane & aglio uso a sfamarfi, poi
 Che riposte i Fratelli avean le marre, (6)
 Et egli a Casa avea tornato i Buoi,
 Ch'or vuol Fagiani or Tortorelle or Starne,
 Chè sempre un cibo usar par che l'annoj:
 Or fa che differenza è dalla carne
 Di Capro e di Cinghial che pasce al Monte
 Da quel che la Lisea foglia mandarne. †
 Fa ch'io trovi dell' acqua non di Fonte
 Di Fiume sì, che già fei di veduto
 Non abbia Sisto nè alcun altro pontè, (7)
 Non curo sì del vin; non già il rifiuto,
 Ma a temprar l'acqua me ne basta poco
 Che la Taverna mi darà a minuto. (8)
 Senza

(6) Intende di qualche Cameriero del Card. Ippolito d'Este, salito a quel grado all'umile suo paterno stato di Villano.

† Lisea, Bosco della Elisea nel Territorio Ferrarese, già celebre per la Cacciagione.

(7) Un ponte di Roma fabbricato o ristaurato da Sisto IV. che conduce al Monte aureo detto volgarmente Montorio. Vuol per tanto dire che trovar dovrebbe chi l'un giorno per l'altro gli portasse l'acqua salutare del Tevere per beverla che non fosse stantiva ma ben sì pu-

rificata: acqua salubre perchè non lunge dal Pontemilvio oggi detto Pontemolle mette in Tevere l'Aniene oggi chiamato Teverone. Fiume che porta seco tutte l'acque del Tiburtino ove sono molte Solfatare cioè vene e sorgenti d'acque sulfuree.

(8) E' d'uopo che allora le Taverne di Roma non vendessero, come oggi fanno, i diversi vini de' prossimi Castelli, ma solamente i vini Romaneschi cioè del Territorio Romano i quali per lo più sono grossi e sulfurei.

Senza molt' acqua i nostri nati in loco
 Palustre non affaggio, perchè Puri (9)
 Dal capo tranno in giù che mi fan roco.
 Cotești che farian? de' quai maturi,
 An Liguri incostanti, et infedeli
 Greci, e Corfi ladron scogli men duri.
 Chiuso nel Studio Frate Ciurla se li
 Bea, mentre fuori il Popolo digiuno
 L'aspetta che gli esponga gli Evangeli,
 E poi monti su'l Pergamo più d'uno
 Gambaro cotto rosso, e rumor faccia
 E un minacciar che ne spaventi ognuno,
 Et a Messer Moschin pur dia la caccia, (10)
 Al Fra Gualengo & a' Compagni loro
 Che metton carestia nella Vernaccia, (11)
 Che fuor di Casa o in Gorgadello o al Moro (12)
 Mangian grossi Piccioni e Cappon grassi,
 Com'egli in Cella e fuor del Refettoro.
 Fa che vi fian de' Libri con che io passi
 Quell'ore che commandano i Prelati
 Al loro Ufcier che ignuno entrar non lassi, (13)
 Come ancor fanno in sulla Terza i Frati,
 Chè non li move il suon del Campanello
 Poichè si sono a Tavola affettati.
 Signor dirò, non s'usa più, Fratello,
 Poichè la vile adulazion Spagnola
 Mefs' à la Signoria fino in Bordello.

Signor,

(9) Puri *Latinismo*; Puri, puris.

(10) Dar la caccia *propriamente è perseguitare le fere, lo stesso che niuno o nessuno però la frase è graziosamente abusata.*

(11) *Sorta di vino bianco.*

(12) *Nomi d'osterie.*

(13) *Voce antiquata ed è lo stesso che niuno o nessuno.*

Signor, se fosse ben mozzo da spola, (14)

Dirò, fate per Dio che Monsignore

Reverendissim' oda una parola.

Agora non se puede, & es meiore

Che vos torneis ala magnana, Almeno (15)

Fate ch'ei sappia ch'io son quì di fuore.

Risponde che'l Patron non vuol gli fieno

Fatte ambasciate, se venisse Pietro

Paol Giovanni e'l Mastro Nazareno.

Ma se fin dove co'l pensier penetro

Aveffi a penetrarvi occhj Lincei, (16)

O i muri trasparesser come vetro;

Forse occupati in cosa li vedrei

Che giustissima causa di celarsi

Avrian dal Sol, non che dagli occhj miei.

Ma fia un tempo lor agio di ritrarsi,

Et a noi contemplar sotto il cammino

Pe' i dotti Libri i saggi detti sparfi.

Che mi mova a veder Monte Aventino

So che vorresti intendere, e dirolti,

E' per legar tra carta Piombo e Lino, (17)

Sicchè ottener che non mi fieno tolti

Poffa

(14) *Mozzo è nome di Servo per le cose più vili, come a dire Mozzo di stalla. Spola è uno strumento di bosso aperto in mezzo dove in un fucello che Spoletta si chiama è infilato il cannello pien di seta o d'altro che scorre per la trama del Drappo che si tesse. Lat. Radius, onde mozzo da spola è il Servo del Tessitore.*

(15) *Fa parlare nel suo linguaggio il Cortigiano Spagnolo, le cui parole son queste: Anco-*

ra non si può, ed è meglio che voi torniate dimani mattina.

(16) *Lince è lo stesso che Lupo cerviero il quale è d'acutissima vista, quindi vengono detti occhj lincei quelli che veggono da lontano.*

(17) *Cioè per spedire una Bolla o sia Decreto del Pontefice scritto in pergamena, il quale esce dalla Dateria o Cancelleria con sigilli di piombo pendenti da una funicella.*

Possa pe'l viver mio certi Bajocchi (18)
 Che a Milan piglio, ancorche non fian molti,
 E provider ch'io fia 'l primo che mocchi (19)
 Sant' Agata, s'avvien ch'al vecchio Prete, (20)
 Sopravvivendogl'io, di morir tocchi.
 Dunque io darò del capo nella Rete
 Ch'io foglio dir che'l Diavol tende a questi
 Che del Sangue di Cristo an tanta sete?
 Ma tu vedrai se Dio vorrà che resti
 Questa Chiesa in man mia, darla a persona
 Saggia e sciente e di costumi onesti,
 Che con periglio suo poi ne dispona.
 Io nè pianeta mai nè tonicella (21)
 Nè chierca vuò che in capo mi si ponà.
 Come nè stole; io non vuò ch'anco Anella (22)
 Mi leghin mai, che in mio poter non tenga
 D'elegger sempre o questa cosa o quella.
 Indarno è s'io son Prete, che mi venga
 Desir di Moglie, e quando Moglie io tolga;
 Convien che d'esser Prete il desio spenga.
 Or perchè fo com'io mi muti e volga
 Di voler presto; schivo di legarmi
 Donde se poi mi pento io non mi sciolga.

Qui

(18) Così sogliono i Romani chiamare i soldi, e questa voce è qui presa per la moneta in generale. dal presente Duca degnissimo Discendente di quell' Alfonso che beneficò il nostro Autore.

(19) Verbo del Volgo significante prender come di rapina. (21) Pianeta di genere femminile è la sopravveste del sacerdote quando dice Messa.

(20) Rendita Ecclesiastica della quale il vecchio Prete beneficiato volle far la rinuncia all' Ariosto, ed è oggi posseduta dal Signor Abbate Antonio Muratori Letterato degno di succedergli in esser beneficato Tonicella è il paramento del Diacono e del Soddiacono Chierici di grado minore al Sacerdozio.

(22) Cioè il Matrimonio, perchè quando quello si celebra, si dà l'anello alla Sposa.

Qui la cagion potresti dimandarmi,
 Perchè mi levo in collo sì gran peso
 Per dover poi fu un altro scaricarmi.
 Perchè tu e gli altri Frati miei ripreso
 M'avreste e odjato forse, s'offerendo
 Tal don Fortuna, io non l'avessi preso,
 Sai ben che il Vecchio la riserva avendo
 Inteso d'un costì che la sua morte (23)
 Bramava, e di velen per ciò temendo;
 Mi pregò ch'a pigliar venissi in Corte
 La sua rinuncia che potria sol torre
 Quella speranza onde temea sì forte.
 Opra fec'io che si volèsse porre
 In le tue mani o d' Alessandro, il cui
 Ingegno dalla chierca non abborre;
 Ma nè di voi nè di più giunti a lui
 D'amicizia fidare unqua si volle,
 Io fuor di tutti scelto unico fui.
 Questa opinion mia fo ben che folle
 Diranno molti, che salir non tenti
 La via ch'Uom spesso a grand'onorj estolle:
 Questa povere sciocche inutil genti
 Sordide infami à già levato tanto;
 Che fatti gli à adorar da Re potenti. (24)
 Ma chi fu mai sì faggio o mai sì santo
 Che d'esser senza macchia di pazzia
 O poca o molta dar si possa vanto?
 Ognun tenga la sua, questa è la mia.
 Se a perder s'è la libertà; non stimo
 Il piu ricco Cappel che in Roma sia. (25)

Che

(23) Cioè, Avendo inteso che uno al quale costì in Roma era stato riservato il di lui Beneficio dopo ch'egli fosse morto, e perciò temendo d'esser per

opra di colui avvelenato, &c.

(24) Fatti divenir Papi.

(25) Il Cardinalato con rendite Ecclesiastiche le maggiori che qui vi s'abbiano.

Che giova a me seder a mensa il primo,
 Se per questo più spazio non mi levo
 Di quel ch'è stato assiso a mezzo o ad imo?
 Come nè cibo, così non ricevo
 Più quiete più pace o più contento,
 Sebben di cinque Mitre il capo aggrevò, (26)
 Felicitate istima alcun, che cento
 Persone t'accompagnino a Palazzo,
 E che sia il Volgo a riguardarti intento:
 Io lo stimo miseria, e son sì pazzo,
 Che penso e dico che in Roma famosa
 Il Signor'è più Servo che'l Ragazzo:
 Non à da fervir questi in maggior cosa
 Che d'esser co'l Signor quando cavalchi,
 L'altro tempo a suo senno o va o si posà,
 La maggior cura che su'l cor gli calchi
 E' che Fiammetta stia lontana: spesso
 Causa che l'ora del Tinel gli valchi, (27)
 A questo ove gli piace è andar concesso:
 Accompagnato e solo, a piè a Cavallo,
 Fermarsi in Ponte in Banchi in Chiaffo, appresso (28)
 Piglia un mantello o rosso o nero o giallo,
 E se non l'à, va in gonnellin leggiero,
 Nè questo mai gli è attribuito a fallo.

Quell'

(26) Sembra alludere al Card. Ippolito d'Este suo Padrone ch'era Arcivescovo di Strigonia e di Milano, Vescovo di Modena, e d'altre Chiese, secondo l'Uso o l'Abuso di quei tempi.

(27) Loco dove mangiano i Servidori.

(28) In ponte, maniera di

dire a Roma per dire sulla piazza unita al Ponte S. Angelo, ove si giustiziano i Rei, e la Canaglia suol fermarsi a giocare.

Banchi è la contrada dirimpetto al detto ponte così detta perchè quivi è il Banco dell'ospedale di S. Spirito. Chiaffo è lo stesso che una via stretta chia-

Quell' altro per' fodrar di Verde il nero (29)

Cappel lasciati à i ricchi ufficj, e tolto

Minor util, più spesa e più pensiero:

Alta gente a pascere, e non molto

Alto, ch'è alle Bolle è già obbligato

Il primo e del second'anno in Raccolto, (30)

Alto, ch'è al primo anno è passato

Allo; al terzo termine s'aspetta

Al fu'l muro in pubblico attaccato. (31)

Allo, ch'è a San Pietro andare in fretta;

Ma perchè il Coco o'l Spenditor ci manca

Ch'è gli sien drieto, gli è la via interdetta.

Allo, ch'è la Mula che o si duol d'un' Anca

O che le cigne o che la fella à rotta,

O che da Ripa vien sferrata e stanca. (32)

Se con lui fin' il Guattero non trotta

Non

chiamata così perchè per lo più simili strade sono abitate dalle Meretrici le più miserabili, presso le quali la Plebe suole spesso rumoreggiare, il quale strepito da' Romani è appellato Chiasso.

(29) Cioè per farli Vescovo perchè il Cappello Episcopale è foderato di drappo verde.

(30) Per intelligenza di questo passo è da sapere che quando s'ottiene in Roma un Beneficio o sia Dignità Ecclesiastica; le rendite di quello o per uno o per due anni o pure tanto denaro quanto forse in tal tempo ponno valutarfi le dette rendite è dovuto alla Dateria e Cancelleria, di che vengono pagati gli Ufficiali di quelle.

(31) Quando uno è renitente a pagare quel che s'è detto, prima vien avvisato con tre termini cioè in tre intervalli di tempo limitati dalla legge, e di poi se non paga incorre nelle censure, è scomunicato, e l'editto della Scomunica ov'è stampato il dì lui nome, s'affigge alle mura de' luoghi più frequentati della Città.

(32) Per questa semplice voce Ripa s'intende in Roma quella sponda del Tevere dirimpetto al colle Aventino, ove approdano le navi che vengono dal Mare: quindi satiricamente vuol dimostrare il nostro Autore, che quando Monsignor non cavalcava, la Mula andava a Ripa a far vetture.

Non può il miser'uscir, chè stima incarco
 Il gire e non aver dritto la frotta,
 Non è il suo Studio nè in Matteo nè in Marco;
 Ma specula e contempla a far la spesa
 Sicchè il troppo tirar non spezzi l'Arco.
 D'ufficij di Badie di ricca Chiesa
 Forse adagiato alcun vive giocondo,
 Che nè la Stalla nè il Tinel gli pesa,
 Ah che'l desio d'alzarfi il tiene al fondo:
 Già il suo grado gli spiace, e a quello aspira
 Che dal sommo Pontefice è il secondo:
 Giunge a quell'anco, e la voglia anco il tira
 All'alta Sedia che d'aver bramata
 Tant' indarno alcun s'ange e si martira.
 Che fia s' avrà la Cattedra beata?
 Tosto vorrà li Figli o li Nepoti
 Levar dalla civil vita privata:
 Non penferà d' Achivi o d' Epiroti
 Dar lor dominio: non avrà disegno
 In Larta o in la Morea fargli Dispoti; (33)
 Non cacciarne Ottoman per dar lor Regno,
 Ove di tutta Europa avria soccorso,
 E fario del su'ufficio officio degno;
 Ma spezzar la Colonna e spegner l' Orfo (34)
 Per toglii Palestrina e Tagliacozzo (35)
 E dargli a' Suoi, farà il primo discorso.

E

(33) Larta è una Città dell' Epiro ove risiedeva Pirro, detta anticamente Ambracia, la quale dava il suo nome al seno vicino del Mare.

(34) Due Famiglie antiche Romane cioè Colonneſi ed Orſini, anche in oggi in alto grado e ſplendore.

(35) Paleſtrina è nome corrotto dall' antica Preneste e dal ſuo derivato Prenestina, ed è una Città del Lazio la quale al preſente è de' Principi Barberini, il Primogenito de' quali ne toglie il titolo del Principato.

Tagliacozzo Città degli an-

E qual strozzato e qual co'l Capo mozzo (36)
 In la Marca lasciando e in la Romagna,
 Trionferà di Cristian sangue sozzo,
 Darà l'Italia in preda a Francia a Spagna
 Che fassopra voltandola, una parte
 Al suo bastardo sangue ne rimagna.
 Di Scommuniche empir quinci le carte
 E quindi esser ministre si vedranno
 L'Indulgenze plenarie al fiero Marte.
 Se l'Elvezio condurre o l'Alemanno (37)
 Si dè; bisogna ritrovare i Nummi,
 E tutto al Servitor ne viene il danno.
 O' sempre inteso e sempre chiaro fummi
 Ch'Argento ch'a lor basti non an mai
 Vescovi Cardinali e Pastor summi:
 Sia stolto indotto vil, sia peggio assai;
 Farà quel ch'egli vuol, se posto insieme
 Avrà Tesoro, e chi bajar vuol, baj.
 Per ciò gli avanzi e le miserie estreme
 Fansi, di che la misera Famiglia
 Vive affamata e grida indarno e freme;
 Quant'è più ricco, tanto più affottiglia
 La spesa, che i tre quarti si delibra
 Por da canto di ciò che l'anno piglia.

Dalle

*antichi Marsi popoli confinanti
 a i Picenti a gli Equicolidani e
 a'Sanniti, la quale in oggi è
 della Famiglia Colonnese, il di
 cui Primogenito gran contestabile
 del Regno di Napoli 'se n' in-
 titola Duca.*

(36) Accenna l'avidità d'A-
 lessandro PP. VI. e le faci-
 vorosità del Duca Valentino.

*Leggine l'istoria nel Guicciar-
 dini. Giulio II. e Leone X. era-
 no ancor forse in mira di questo
 Tratto satirico.*

(37) Condurre Verbo colli-
 to da Conducere, oltre a gli altri
 suoi significati conserva ancora
 dal Latino onde deriva quello
 ancora di assoldare.

Dalle ott' oncie per bocca a mezza libra
 Si vien di carne, e al pan di cui la vecchia
 Nata con lui nè il loglio fuor fi cribra.
 Come la carne e il pan, così la feccia
 Del vin fi dà, che à feco una puntura
 Che più mortal non l'à spiedo nè freccia,
 O ch'egli fila e mostra la paura
 Ch'ebbe a dar volta e di fiaccarsi 'l collo, (38)
 Sicchè men mal faria ber l'acqua pura.
 Se la bacchetta per levar, fatollo (39)
 Lasciasse il Cappellan; mi starei cheto,
 Sebben non gusta mai Vitel nè Pollo.
 Questo dirai può un Servitor discreto
 Patir, chè quando Monsignor suo accresce,
 Accresce anch' egli e n' à da viver lieto.
 Ma tal speranza a molti non riesce,
 Chè per dar loco alla Famiglia nova,
 Più d' un vecchio d'ufficio e d'onor'esce.
 Camerier Scalco e Secretario trova
 Il Signor degni al grado, e n'ai buon patto
 Che dal servigio suo non ti rimova;

Quanto

(38) Si dice che fila in data la volta, il che significa
 vino quando non conservandosi propriamente rovesciare e voltar
 in buona cantina, patisce il soffopra, donde graziosissima
 caldo della state e del vento succede la metafora della pau-
 Africo detto comunemente in ra di fiaccarsi il collo.
 Italia scirocco. Quindi è che
 ribolle e diventa oleaginoso, sic- (39) Bacchetta è una ver-
 chè versandosi nel bicchiere cade ga sottile, segno d'autorità,
 come l'olio senza strepito, a so- onde per la frase levar la
 miglianza del filo. Allora i Bacchetta intende crescer di
 Lombardi dicono che il vino à grado.

Quanto ben disse il Mulattier quel tratto
 Che tornando dal bosco, ebbe 1a sera
 Nova che'l suo Padron Papa era fatto:
 Che per me stesse Cardinal meglio era,
 O' fin quì avuto da cacciar duo Muli,
 Or n' avrò tre; chi più di me ne spera,
 Comperi quanto io n' ò d'aver, due giulj. (40)

(40) *Moneta d'argento di sponde al mezzo scellino d'Indiee, soldi Romani che corri- gbilterra.*





SATIRA QUARTA.

A M. ANNIBALE MALEGUCCIO.

POichè, Annibale, intendere vuoi come
 La fo co'l Duca Alfonso, e s'io mi sento (1)
 Più grave o men delle mutate forme. (2)
 Perchè s'anco di questo mi lamento
 Tu mi dirai ch'ò il guidaresco rotto
 O ch'io sòn di natura un rozzon lentò;
 Senza molto pensâr dirò di botto, (3)
 Che un peso e l'altro ugualmente mi spiace;
 E fora meglio a nessuno esser sotto.
 Dimmi or ch'ò rotto il dosso, e se ti piace,
 Dimmi ch'io sia una rozza, e dimmi peggio:
 In somma esser non fo se non verace.
 Chè s'al mio Genitor tosto ch'a Reggio (4)
 Daria mi partorì; facevo il gioco

Che

(1) La fo idiotismo che vale in che stato io sia, qual condizione di vita io abbia co'l Duca Alfonso. d'Este uno de' più valorosi Principi e Capitani d'Italia.

(2) Il quale, morto che fu il Cardinale Ippolito suo Fratello, volle aver l'Ariosto nella sua Corte, e lo fece uno de' suoi

più intimi familiari, ed allora fu ch'egli per la liberalità di quel Duca edificò la sua Casa in Ferrara con un ameno giardino, come riferisce il Fornari nella di lui Vita.

(3) Vedi l'annotazione (29) della Seconda Satira.

(4) Il nostro Autore nacque l'anno 1474. nella Fortezza

Che fè Saturno al suo nell' alto seggio , (5)

Sichè fosse mio sol stato quel poco

Nello qual dieci tra Frati e Sirocchie (6)

E' bisognato che tutti abbian loco ;

La pazzia non avrei delle ranocchie

Fatto giamai , d'in procacciando a cui

Scoprirmi il capo e piegar le ginocchie.

Ma poichè Figliol unieo non fui ,

Nè mai fu troppo a' Miei Mercurio amico , (7)

E viver son sforzato a spese altrui ;

Meglio è s'appressò il Duca mi notrico ,

Che andar a questo e quel dell'umil Volgo

Accattandomi 'l pan come mendico.

So ben che dal parer de i più mi tolgo

Che star in Corte stimano grandezza ,

Ch'io per contrario a servitù rivolgo.

Stiaci volentier dunque chi l' apprezza ,

Fuor n'uscirò ben io , se un dì il Figliolo

Di Maja vorrà ufarmi gentilezza.

Non si adatta una fella o un basto solo

Ad ogni dosso : ad un non par che l' abbia ,

Ad altro stringe e preme e gli dà duolo.

Mal

di Reggio , mentre Nicolò Ariosto suo Padre e Marito di Daria Malegucci , era Governatore di quella Città.

(5) Saturno Figlio di Cielo e Padre di Giove , secondo quel che narran le favole , risecò i genitali del Padre , per esser uenuto erede di quello , il che avvenne pure a lui da Giove suo Figlio.

(6) Frati è voce collisa da

Frati che è pur voce collisa da Fratelli , e quindi i Religiosi , tra i quali si suppone continuo amor fraterno , vengono chiamati Frati.

(7) Mercurio Figlio di Maja e messaggiero di Giove era il Dio de' ladri e de' mercanti , quindi vuol dire l'Ariosto che i suoi Antenati non rubarono l'altrui sostanze o non mercar seggiarono.

Mal può durare il Rosignold in gabbia,
 Più vi sta il Cardelino e più il Fanello,
 La Rondine in un dì vi muor di rabbia.
 Chi brama onor di Sprone o di Cappello, (8)
 Serva Re Duca Cardinale o Papa,
 Io no, che poco curo e questo e quello.
 In Casa mia mi fa meglio una Rapa.
 Ch'io cuoca, e cotta in uno stecco inforcò
 E mondo e spargo poi d'aceto e sapa; (9)
 Che all' altrui mensa Tordo Starna o Porco
 Selvaggio; E così sotto una vil coltre
 Come di Seta o d'Oro, ben mi corco.
 E più mi piace di posar le poltre
 Membra, che di vantarle ch' a gli Sciti
 Sien state a gl' Indi a gli Etiopi & oltre.
 Degli Uomini son varj gli appetiti,
 A chi piace la Chierca a chi la Spada
 A chi la Patria a chi gli strani Liti.
 Chi vuol andare a torno, a torno vada,
 Vegga Inghilterra Ungheria Francia e Spagna;
 A me piace abitar la mia contrada.
 Vista è Toscana Lombardia Romagna,
 Quel Monte che divide, e quel che ferra (10) (11)
 Italia, e un Mare e l' altro che la bagna: (12)
 Questo mi basta, il resto della Terra
 Senza mai pagar l'oste andrò cercando
 Con Tolemeo fia'l Mond'in pace o in guerra,

(8) Onor di Cavalleria o di Sacerdizio.

(9) Messo sotto ridotto spesso con molta cottura.

(10) Gli Appennini.

(11) L' Alpi.

(12) Mediterraneo, Adriatico.

E tutto il Mar senza far voti quando
 Lampeggi il Ciel, ficuro in sulle carte
 Verrò più che su i legni volteggiando.
 Il servizio del Duca d'ogni parte
 Che ci sia buono, più mi piace in questa,
 Che del nido natio raro si parte,
 Per questo i studj miei poco molesta
 Nè mi toglie onde mai tutto partire
 Non posso, perchè il cor sempre ci resta.
 Parmi vederti quì ridere e dire
 Che non amor di Patria nè di studj,
 Ma di Donna, è cagion che non vogli' ire.
 Liberamente te'l confesso, or chiudi
 La bocca, chè a difender la bugia
 Non volli prender mai spade nè scudi.
 Del mio star quì qual la cagion ne sia,
 Io ci fò volentieri, ora nessuno
 Abbia a cor più di me la cura mia.
 S'io fossi andato a Roma, dirà alcuno,
 A farmi uccellator de' beneficj;
 Preso alla rete n'avrei già più d'uno.
 Tanto più ch'ero degli antichi amici
 Del Papa, innanzi che virtute o sorte
 Lo sublimasse al sommo degli ufficj,
 E prima che gli aprissero le porte
 I Fiorentini, quando il suo Giuliano
 Si riparava in la Feltresca Corte (13)
 Ove co'l Formator del Cortigiano (14)

Co'l

(13) *Alla Corte del Duca d'Urbino, detta Feltresca, per lo stato di Monte Feltro annesso al Ducato, onde avea cognome la sovrana Famiglia che adottò*

poi quella della Rovere.

(14) *Baldassar Castiglione Letterato insigne nella Corte del Duca d'Urbino.*

Co'l Bembo e gli altri sacri al divo Apollo
 Facea l'efiglio suo men duro e strano, (15)
 E dopo ancor quando levarò il collo
 I Medici in la Patria, e il Gonfalone
 Fuggendo del Palazzo ebbe il gran crollo, (16)
 E fin ch'a Roma s'andò a far Leone, (17)
 Io gli fui grato sempre, e in apparenza
 Mostrò amar più di mè poche persone,
 E più volte Legato et in Fiorenza (18)
 Mi dèffe che al bisogno mai non era
 Per far da me al Fratel suo differenza.

Per

(15) *Gli Accordi di Pietro de' Medici per Firenze sua Patria fatti con Carlo VIII. Re di Francia dieron motivo a' suoi nemici di sollevare contro di lui di Giovanni Cardinale e di Giuliano suoi Fratelli i Magistrati ed il Popolo Fiorentino, per lo che dichiarati ribelli furon costretti a fuggirsene. Guicciard. Ist. lib. 1.*

(16) *Dopo il sacco di Prato, Paolo Vettori con altri nobil giovani Fiorentini entrati in Palazzo forzarono Pietro Soderini Gonfaloniere perpetuo a partirne, se voleva salva la vita, quindi convocati i Magistrati che secondo le leggi avevano autorità su'l Gonfaloniere, lo fecero privare di quella Dignità, e lo costrinsero a fuggire dallo Stato Fiorentino. Così restituiti i Medici alla Patria, fu tolto il Gonfalonierato perpetuo e fatto d'anno in anno. Po- ca di poi però i Medici introdus-*

sero in Firenze pubblicamente Condottieri e soldati Italiani, i quali assaltarono il Palagio mentre v'era adunato un Consiglio di Cittadini, e Giuliano de' Medici v'era a bella posta per consiglio del Card. Giovanni suo Fratello, e depredati gli argenti della Signoria, la sforzarono co'l Gonfaloniere a cedere ad ogni lor volere, onde per proposta di Giuliano, convocato il Popolo a parlamento, fu cambiata la forma del Governo e creata di nuovo la Balìa, cioè data la comun potestà a 50 Cittadini. Così il Gonfalone ebbe il gran collo, e i Medici levarono il collo, cioè ripigliarono la loro pristina autorità. Guicciard. lib. 11.

(17) *Poco dopo il Card. Giovanni de' Medici fu succedere nel Pontificato a Giulio II. co'l nome di Leone X.*

(18) *Questo titolo di Legato anno quei Cardinali che stanno al*

Per questo parrà altrui cosa leggiera,
 Che stand'io a Roma già m'aveffi posta
 La Cresta dentro verde e di fuor nera.
 A chi parrà così, farò risposta
 Con un esempio, leggilo, chè meno
 Leggerlo a te, che a me scriverlo costa.
 Una stagione fu già che sì il terreno
 Arse, che'l Sol di novo a Faetonte
 De'fuoi Corrier pareva aver dato il freno,
 Secco ogni Pozzo, secco era ogni Fonte,
 I Rivi i Stagni e i Fiumi più famosi
 Tutti passar si potean senza ponte:
 In quel tempo d'armenti e di lanosi
 Greggi non so s'io dica ricco o grave
 Era un Pastor fra gli altri bisognosi,
 Che poichè l'acqua per tutte le cave
 Cercò indarno, si volse a quel Signore
 Che mai non fuol fraudar chi 'n lui fede have*,
 Et ebbe lume e ispirazion di core,
 Ch'indi lontano troveria nel fondo
 Di certa valle il defiato umore.
 Con Moglie e Figli e con ciò ch'avea al Mondo
 Là si condusse, e con gli ordigni fuoi
 L'acque trovò, nè molto andò profondo:

E

al governo delle Città suddite a Roma, o vanno mandati dal Papa a rappresentarlo. Leone X. quando era Cardinale, come Legato Pontificio restò prigioniero nella Battaglia di Ravenna, vinta specialmente per lo valore ed esperienza d'Alfonso I. Duca di Ferrara, dall'Esercito Francese, il cui valoroso Generale Foix vi rimase ucci-

so. In tal congiuntura l'Ariosto Servidore del Duca Alfonso, trattò co'l Cardinal prigioniero, e verisimilmente fece lo stesso quando il detto Cardinale era Legato di Bologna. Nella Elegia XIV. scorgesi che l'Ariosto arrivò dopo quella Battaglia.

** Have, dal Lat. habet, licenza di rima.*

E non avendo con che attinger poi.
 Se non un vase picciolo & angusto;
 Disse, che mio fia'l primo non v' annoj,
 Di Mogliema il secondo, e il terzo è giusto (19)
 Che fia de' Figli e'l quarto e fin che cessi
 L' ardente sete ond' è ciascuno adusto,
 Gli altri vuò ad un ad un che fian concessi
 Secondo le fatiche alli famigli
 Che meco in opra a far il Pozzo ò messi,
 Poi su ciascuna bestia si configli,
 Chè di quelle che a perderle è più danno,
 Innanzi all'altre la cura si pigli:
 Con questa legge un dopo l'altro vanno
 A bere, e per non essere i sezzai;
 Tutti più grandi i lor meriti fanno:
 Questo una Gazza che già amata affai
 Fu dal Padrone & in delizie avuta,
 Vedendo & ascoltando gridò Guai,
 Io non gli son Parente nè venuta
 A far il Pozzo, nè di più guadagno
 Gli son per esser mai ch'io gli fia futa. (20)
 Veggio che dietro a gli altri mi rimagno,
 Morrò di sete quando non procacci
 Di trovar per mio scampo altro rigagno.
 Cugin, con questo esempio vuò che spacci
 Quei che credon che'l Papa porre innanzi
 Mi debba a Neri a Vanni a Lotti e a Bacci. (21)
 Li Nepoti e i Parenti che son tanti
 Prim'anno a ber, poi quei che l'ajutaro
 A vestirsi 'l più bel di tutti i Manti.

Bevuto

(19) *La Gente rustica in v'ss.* Essere.

ce di dir Moglie mia suol dire (21) *Nomi de' Fiorentini e*
Mogliema. *Parenti e de' più cari a quel*

(20) *Antico supino del verbo* *Fapa.*

Bevuto ch'abbian questi; gli fia caro
 Che bevan quei che contra il Soderino
 Per tornarlo in Firenze si levaro;
 L'un dice, io fui con Pietro in Casentino
 E d'esser preso e morto a rischio venni,
 Io gli prestai denar, grida Brandino,
 Dice un altro, a mie spese il Frate tenni
 Un'anno e lo rimessi in veste e in arme,
 Di Cavallo e d'Argento lo sovvenni.
 Se fin che tutti beano, aspetto a trarme
 La volontà di bere, o me di fete
 O secco il Pozzo d'acqua veder parme.
 Meglio è sfarmi 'n la solita quiete,
 Che provar s'egli è ver che qualunqu'erger
 Fortuna in alto, il tuffa prima in Lete:
 Ma fia ver, sebben gli altri vi fommerge,
 Che costui sol non accostasse al rivo
 Che del passato ogni memoria asterge.
 Testimonio son io di quel ch'io scrivo,
 Ch'io non l'ò ritrovato, quando il piede
 Gli baciai prima, di memoria privo:
 Piegoffi a me dalla beata Sede,
 La mano e poi le gote ambe mi prese
 E'l santo bacio in amendue mi diede,
 Di mezza quella Bolla anco cortese
 Mi fu, della qual ora il mio Bibiena (22)
 Espedito m'è il resto alle mie spese,

In-

(22) Questi è Bernardo da Bibbiena Letterato che fu da Giulio II. mandato alla Dieta di Mantua, perchè s'affaticasse con Giuliano de' Medici ad ottenere per lui o per il Cardinal di lui Fratello da Colle- gati contro a' Francesi la loro restituzione in Firenze. Era egli grand' amico de' Medici, perchè fin dalla puerizia era stato co' suoi Fratelli allevato con loro, e perciò fu promosso da Leone X. al Cardinalato.

Indi co'l feno e con la falda piena
 Di speme, ma di pioggia e fango brutto
 La notte andai fin al Montone a cena. (23) (24)
 Or fia vero che'l Papa attenda tutto
 Ciò che già offerse; e voglia di quel seme
 Che già tant'anni sparfi, or darmi 'l frutto:
 Sia ver che tante Mitre e Diademe
 Mi doni, quante Iona di Cappella (25)
 Alla Messa Papal non vede insieme:
 Sia ver che d'Oro m'empia la scarfella
 E le maniche e'l grembo, e se non basta,
 M'empia la gola il ventre e le budella;
 Sarà per questo piena quella vasta
 Ingordigia d'aver? rimarrà fazia

Per

(23) Nome d'osteria.

(24) Parmi necessario di mostrare a i Lettori la cagione per la quale l'Ariosto non fu promosso da Leone X. che per altro era gran Promotore de' Letterati. Aveva quel Papa ereditato da Giulio II. l'odio contra Alfonso Duca di Ferrara e il desiderio d'aver quella Città. Presa poi ch' ebbe in pegno Modena per quarantamila ducati dall' Imperadore; avea disegno d'unirla con Reggio che già riteneva e con Parma e con Piacenza, e concederne di tutto il Vicariato o il Governo perpetuo a Giuliano suo Fratello con aggiungervi ancor Ferrara. Guicciard. lib. 12. Sicchè non bene s'accordava con questi pensieri la generosa giustizia di pro-

mover l'Ariosto al Cardinalato essendo egli suddito e molto caro al Duca Alfonso, per lo che fatto Cardinale, non solamente non avrebbe fatto alcun torto al suo Signore; ma siccome Onorato ch' egli era, avrebbe tentato d'impedire i disegni del Pontefice dannosi al suo Duca. Qual meraviglia dunque sia che Leone X. come in ogni tempo sogliono far tutti gli Uomini potenti, anteponeffe all' amicizia e stima grande ch'avea per l'Ariosto, la propria ambizione? la quale allora più vince tutte l'altre passioni, quando è congiunta al proprio interesse.

(25) Nome forse del Maestro della cappella Pontificia d'allora.

46 SATIRA QUARTA.

Per ciò la stibonda mia ceraſta? (26)
 Dal Marocco al Catai, dal Nilo in Dazia
 Non ch'a Roma anderò; ſe di potervi
 Saziare i deſiderj impetro grazia.
 Ma quando Cardinale o delli Servi (27)
 Io ſia il gran Servo, e non ritrovia anco
 Termine i deſiderj miei protervi;
 In ch' util mi riſulta effermi ſtanco
 Di ſalir tanti gradi? meglio fora
 Starmi 'n ripoſo o affaticarmi manco.
 Nel tempo ch' era novo il Mondo ancora,
 E che ineſperta era la Gente priſta,
 E non eran le aſtuzie che ſon ora,
 A piè d'un alto Monte la cui cima
 Pareva toccaſſe il Cielo, un Popol quale
 Non ſo moſtrar*, vivea nella valle ima,
 Che più volte oſſervando l' ineguale
 Luna or con corna or ſenza or piena or ſcema
 Girare il Cielo al coſo naturale,
 E credendo poter dalla ſuprema
 Parte del Monte giungervi e vederla
 Come ſi accreſca e come in ſe ſi prema:
 Chi con caneſtro e chi con ſacco per la
 Montagna cominciar correre in ſu,
 Ingordi tutti a gara di tenerla, (28)
 Vedendo

(26) Ceraſta è nome appellativo d'alcuni Serpentelli che diceſi eſſer cornuti. Qui è traſportato all' ingordigia la quale può figurarſi poeticamente per un Serpe che roda le viſcere.

perchè quando il Papa ſi ſottoſcrive, aggiunge al ſuo Nome queſte parole Servo de' Servi di Dio.

(27) Cioè io ſia Pontefice

(28) Di tener la Montagna: Fraſe ſignificante prender la via del Monte, ſalire alla cima.

Vedendo poi non esser giunti più
 Vicini a lei; cadeano a terra lassi,
 Bramando in van d'esser rimasi giù.
 Quei ch'alti gli vedean da' poggi bassi,
 Credendo che toccassero la Luna,
 Dietro venian con frettolosi paffi.
 Questo Monte è la ruota di Fortuna,
 Nella cui cima il Volgo ignaro pensa
 Ch' ogni quiete fia, nè ve n' è alcuna.
 Se in l'onore il contento o nell' immensa
 Ricchezza si trovasse; io lodarei
 Non aver se non quì la voglia intensa,
 Ma s'io veggio li Papi e i Re che Dei
 Stimiamo in Terra, star sempre in travaglio;
 Che sia contento in lor, dir non saprei.
 Se di ricchezze al Turco e s'io m'agguaglio
 Di dignitate al Papa, et ancor brami
 Salir più in alto; mal me ne prevaglio.
 Convenevol' è ben che ordisca e trami
 Di non patire alla vita disagio,
 Che più di quant' ò al Mondo è ragion ch'ami.
 Ma se l'Uomo è sì ricco che stia ad agio;
 Di quel che dà Natura contentarfe
 Dovria, se fren pone al desir malvagio:
 Che non digiuni quando vorria trarfe
 L'ingorda fame, & abbia foco e tetto
 Se dal freddo o dal Sol vuol ripararfe,
 Nè gli convenga adare a piè, s'astretto
 E' di mutar paese, & abbia in Casa
 Chi la mensa apparecchj e acconci il letto.
 Che mi può dare o mezza o tutta rafa

(29)
 La

(29) Sogliono i Preti aver quindi egli trae la caricatura
 minore o maggior chierica a della testa mezza o tutta rafa.
 proporzione delle loro dignità,

La testa più di questo? Ci è misura
 Di quanto puoi capir tutte le vasa.
 Convenevol' è ancor che s' abbia cura
 Dell' onor suo, ma tal; che non divenga
 Ambizione e passi ogni misura.
 Il vero onore è ch' Uom da ben ti tenga
 Ciascuno, e che tu sia; chè non essendo,
 Forza è che la bugia presto si spenga.
 Che Cavaliero o Conte o Reverendo
 Il Popolo ti chiami; io non t'onoro,
 Se meglio in te che 'l titol non comprendo.
 Che gloria t'è vestir di Seta e d'Oro?
 E quando in piazza appari o nella Chiesa,
 Ti si levi il cappuccio il Popol foro? (30)
 Poi dica dietro; ecco chi diede presa
 Per denari a' Francesi Portagiove (31)
 Che'l suo Signor gli avea data in difesa.
 Quante Collane quante Cappe nuove
 Per dignità si comprano, che sono
 Pubblici vituperj in Roma e altrove?
 Vestir di romagnuolo & esser buono,
 Al vestir d'Oro e all' aver nota o macchia
 Di Barro o Traditor sempre prepono.

Diver-

(30) Cappuccio è quella parte dell' abito Francesco la quale copre la testa, qui però è posto per il Cappello.

Soro dicefi all' augel di rapina avanti ch'escia dal nido e mudi le penne: per metafora poi come nel nostro caso, significa semplice.

(31) Porta Giove, intende forse d'una Porta di Milano detta Porta Zobia dal Volgo, e da gli altri Giovia: parlerebbe così di quel Castellano di Ludovico Sforza, che vendette il Castello al Re di Francia Luigi XII. Guic. lib. 4.

Diverſo al mio parere il Bomba gracchia
 E dice abb'io pur Roba, e ſia l'acquisto
 Venuto per il dado o per la macchia: (32)
 Sempre ricchezze riverire ò viſto
 Più che virtù, poco il mal dir mi noce,
 Si rinieg' anco e ſi beſtemmia Criſto.
 Pian piano Bomba non alzar la voce,
 Beſtemmian Criſto gli Uomini ribaldi
 Peggior di quei che lo chiavaro in Croce;
 Ma li oneſti e li buoni dicon mal di
 Te e dicon ver, chè carte falſe e dadi
 Ti danno i Beni ch'ai mobili e faldi,
 E tu dai lor da dirlo, perchè radi
 Più di te in queſta Terra ſtraccian tele
 D'Oro e Broccati e Velluti e Zendadi.
 Quel che dovreſti aſcondere, rivele;
 E a' furti tuoi chè ſtar devrian di piatto,
 Per moſtrar meglio, allumi le cande-
 E dai materia ch'ogni ſavio e matto
 Intender vuol come Ville e Palazzi
 Dentro e di fuori in sì poc'anni al fatto,
 E come così veſti e così ſguazzi; (33)
 E riſponder è forza, ed a te è avviſo
 Eſſer grand' Uomo? e dentro te ne guazzi?
 Pur che non ſe lo veggia dire in viſo,
 Non ſtima il Berna che ſia biaſmo; s'ode
 Mormorar dietro ch' abbia il Frate uccifo:

(32) Cioè per gioco o per la-
drocinio, perchè macchia è no-
me ancora di quei luoghi cam-
peſtri che ſon coperti da folti ar-
boſcelli ivi di per ſe creſciuti do-
ve ſi riparano gli aſſaſſini.
 Sebben
 dere con prodigalità, è però
 voce popolare.

Guazzare è voce della me-
 deſima natura ſignificante eſ-
 ſer lieto, à però delle altre ſi-
 gnificazioni.

(33) Sguazzare ſignifica go-

50 S A T I R A Q U A R T A .

Sebben è stato in bando un pezzo ; or gode
 L'ereditate in pace , e chi gli agogna
 Mal ; freme indarno e indarno se ne rode.
 Quell' altro va se stesso a porre in gogna (34)
 Facendosi veder con quell' aguzza
 Mitra acquistata con tanta vergogna :
 Non avendo più pel d'una cucuzza
 A' meritato con brutti servigj
 La dignitate e il titolo che puzza
 A gli Spirti celesti umani e stigj.

(34) *Loco pubblico dove s'espongono al Popolo i Malfattori co'l cartello de' loro misfatti :* onde a porre in gogna , vuol quì dire , ad esporre alla vista del pubblico.





SATIRA QUINTA.

A M. SIGISMONDO MALEGUCCIO.

IL vigesimo giorno di Febrajo
 Chiude oggi l'anno, che da questi Monti
 Che danno a' Toschi il vento di rovaio, (1)
 Qui scesi dove da diversi fonti
 Con eterno rumor confondon l'acque
 La Turrta co'l Serchio fra duo ponti, (2)
 Per custodir, com'al Signor mio piacque,
 Il gregge Graffagnin che a lui ricorso
 Ebbe, tosto ch'a Roma il Leon giacque,
 Che spaventato e messo in fuga e morfo
 Gli l'avea djanzi e l'avria mal condotto
 Se non venia dal Ciel giusto soccorfo.

E

(1) Così chiamano i Fiorentini il vento Settentrionale.

(2) Tutto quel Paese montano che sta fra il castello Pietrasanta e la Città di Lucca, vien detto Graffagnana nome corrotto da Caseroniana derivato da Feronia Dea delle selve che presso quel castello aveva il suo tempio. Castelnovo Terra grossa è la capitale di detto Paese in mezza alla quale passa il Fiume Serchio in cui poco sopra

detta Terra, confonde l'acque sue Turrta un altro Fiume. Que' Popoli dopo la morte di Leone X. togliendosi dal dominio di Roma sotto al quale gli avean forcati l'armi Pontificie mosse già contra il Duca di Ferrara, come accennossi nelle passate annotazioni, si rididero al suo Signore, ed egli mandovvi l'Ariosto a governarli.

D 2

E quest' è in tanto tempo il primo motto
 Ch'io fo alle Dee che guardano la pianta
 Delle cui frondi io fui già così ghiotto.
 La novità del loco è stata tanta;
 Che ò fatto come augel che muta gabbia,
 Che molti giorni resta che non canta.
 Maleguccio Cugin, che tacciut' abbia
 Non ti meravigliar; ma meraviglia
 Abbi che mort'io non sia omai di rabbia,
 Vedendomi lontan cento e più miglia
 E da Nevi Alpe Selve e Fiumi escluso
 Da chi tien del mio cor sola la briglia. (3)
 Con altre cause e più degne m' escuso
 Con gli altri amici, a dirti il ver; ma teco
 Liberamente il mio peccato accuso;
 Altri a cui lo diceffi, un occhio bieco
 Mi volgerebbe addosso e un muso stretto,
 Guata poco cervel! poi diria seco:
 Degn'Uom da chi esser debbia un Popol retto:
 Uom che poco lontan da cinquant' anni
 Vaneggia ne i pensier di giovinetto:
 E direbbe il Vangel di san Giovanni,
 Chè sebben erro; pur non son sì losco
 Che'l mi' error non conosca e ch'io no'l danni:
 Ma che giova s'io'l danno e s'io'l conosco;
 Se non ci posso riparar? nè trovi
 Rimedio alcun che spenga questo tosko?
 Tu forte e saggio ch'a tua posta movi
 Questi affetti da te, che in Uom nascendo,
 Natura affigge con sì saldi chiovi!

Fissa

(3) Briglia è il nome del freno de' Cavalli, quì però metaforicamente significa impero e comando.

Fisse in me questo e forse non sì orrendo
 Come in alcun ch' à di me tanta cura,
 Che non può tolerar eh'io non mi emendo;
 E fa, com'io so aleun, che dice e giura
 Che quello e questo è un becco e quanto lungo
 Sia il Cimier del suo capo non misura:
 Io non uccido io non percoto o pungo
 Io non do noja altrui, sebben mi dolgo
 Che da chi meco è sempre io mi dilungo: (4)
 Per ciò non dico nè a difender tolgo
 Che non sia fallo il mio, ma non sì grave,
 Che di viepiù non me perdoni il Volgo.
 Con manco ranno il Volgo non che lave (5)
 Maggior macchia di questa, ma sovente
 Titolo al vizio di virtù dat' have.
 Ermilian sì del danajo ardente
 Come d' Alessi il Cianfa, e che lo brama (6)
 Ogn' ora, in ogni loco, da ogni Gente,
 Nè amico nè Fratel nè se stefs'amà;
 Uomo d'industria, Uomo di grand' ingegno
 Di gran governo e gran valor si chiama.
 Gonfia Rinieri ed à il suo grado a sdegno,
 Esser gli par quel che non è, e più innanzi
 Che in tre salti ir non può, si mette il segno;
 Non vuol che in ben vestire altri l'avanzi,
 Spenditor Scalco Falconiero e Coco
 Vuole e ch'il scalzi e chi gli tagli innanzi:
 Oggi

(4) Cioè dalla sua Donna le fa per la cenere e bagna i lini
 di cui sembianze portava sem- del Bucato, cioè con meno rigo-
 pre seco, impresse nell' animo. re il Volgo scusi peggior delitto.
 (5) Ranno che dicessi pure (6) Grazioso Tratto satirico
 Liscia con la penultima vocale contra quel Cianfa che aveva il
 lunga, è quell' acqua che pas- vizio di Coridone.

Oggi uno e diman vende un altro loco,
 Quel che in molt' anni acquistâr gli Avi e i Patri,
 Getta a man piene e non a poco a poco:
 Costui non è chi morda o chi gli latrî;
 Ma Liberal Magnanimo si noma
 Fra gli volgar giudici oscuri & atri.
 Solonio di faccende sì gran soma
 Tolle a portar; che ne faria già morto.
 Il piu forte Somier che vada a Roma;
 Tu'l vedi in Banchi alla Dogana al Porto, (7)
 In Camera Apostolica in Castello
 Da un ponte all' altro a un volger d'occhj sorto:
 Si stilla notte e dì sempre il cervello
 Come al Papa ognor di freschi guadagni
 Con novi dazj e Multe e con balzello: (8)
 Gode fargli saper che se ne lagni
 E dica ognun, che all' util del Padrone
 Non riguardi Parenti nè Compagni:
 Il Popol l'odia & à d'odiar ragione,
 Se d'ogni mal che la Città flagella
 Gli è ver ch'egli fia il capo e la cagione,
 E pur Grande e Magnifico s'appella,
 Nè senza prima discoprirsî il capo
 Il Nobil' o il plebeo mai gli favella.
 Laurin fi fa della sua Patria capo (9)
 Et in Privato il Pubblico converte,
 Tre: ne confina, a sei ne taglia il capo,
 Comin-

(7) Banchi è una contrada in Roma dirimpetto al Ponte S. Angelo.

Porto ovvero Ripa grande: vedi l'ann. (32) della terza Satira.

(8) Cioè gravexze straordinarie.

(9) Intende di qualcuno di quei piccioli Tiranni d'alcuna Città d'Italia in quei tempi.

Comincia Volpe, indi con forze aperte
 Esce Leon poi ch' à il Popol sedutto
 Con licenze con doni e con offerte:
 Gl'iniqui alzando e deprimendo in lutto
 Gli buoni, acquista titolo di faggio
 Di furti stupri e d'omicidj brutto:
 Così dà onore a chi dovrebbe oltraggio,
 Nè fa da colpa a colpa scerner l'orbo
 Giudicio a cui non mostra il Sol mai raggio,
 E stima il Corbo Cigno e'l Cigno Corbo:
 S'ei sentisse ch'io amassi; faria un viso
 Come mordesse allora allora un sorbo.
 Dica ognun come vuole e siagli avviso
 Quel che gli pare, in somma ti confesso
 Che quì perduto è il canto il gioco il riso:
 Questa è la prima, ma molt'altre appresso
 E molt'altre ragion posso allegarte
 Che dalle Dee m' an tolto di Permessò.
 Già mi fur dolci Inviti a empir le Carte
 I luoghi ameni di che il nostro Reggio
 E'l natio Nido mio n' à la sua parte.
 Il tuo Maurizian sempre vagheggio, (10)
 La bella Stanza, il Rodano vicino
 Dalle Najade amato ombroso seggio,

H

(10) Il Palazzino de' Conti Malegucci di Reggio di Modena è posto fuori della Città al Levante non lungi dalla strada maestra, anticamente Claudia. Su la detta strada v'è la Chiesa parrocchiale di San Maurizio, onde il tuo Mauriziano. V'è tuttavia il Ma-

lino quì mentovato, da cui cade il fiumicello Rodano che fende la strada sotto un ponte. Al detto Palazzino cento passi in circa distante dalla via, si va per un gran Portone in ferma d'Arco, su'l quale a larghe lettere leggesi, Horatius Malegutus. Dal Portone alla

Il lucido Vivajo onde il giardino
 Si cinge intorno, il fresco Rio che corre
 Rigando l'erbe ove poi fa il molino.
 Non mi fi puon dalla memoria torre
 Le vigne e i folchi del secondo Iaco, (11)
 La Valle il Colle e la ben posta Torre:
 Cercando or questo & or quel loco opaco
 Quivi in più d'una lingua e'n più d'un stile
 Rivi traea fin dal Gorgoneo laco, (12)
 Eran allora gli anni miei fra Aprile
 E Maggio belli, ch'or l'Ottobre dietro
 Si lasciano e non pur Luglio e Sestile.
 Ma nè d'Askra potrian nè di Libetro (13)
 L'amene Valli senza il cor fereno
 Far da me uscir gioconda rima o metro.
 Dove altro albergo era di questo meno
 Conveniente a' sacri studj, vuoto
 D'ogni giocondità, d'ogni orror pieno?
 La nuda Pania tra l'Aurora e'l Noto,
 Dall'altre parti il giogo mi circonda*

Che

*Casa vassì per gran viale di
 altissimi Olmi, ed ivi è la
 Torre della quale quì si parla,
 in una delle cui Camere sono
 scritti su'l muro questi medesimi
 versi. Quella forse era la Ca-
 mera dove stava il Poeta, e
 quindi rimirando i luoghi ame-
 ni e le vigne descritte ch'era-
 no su le colline ivi presso; com-
 pose come quì egli accenna, mol-
 ta parte di que' dolcissimi ed
 immortali suoi versi che fanno
 chiamar Ferrara la Patria
 dell' Omero Italiano.*

(11) Iaco *Ἰακχος*, altro
 nome di Bacco, per lo clamore
 de' suoi seguaci.

(12) Cioè dal fonte di Per-
 messo fatto sgorgare dalla zam-
 pata del Cavallo Pegaso nato
 dal sangue della recisa testa
 della Gorgone o sia Medusa.

(13) Askra è un castello del-
 la Beozia al destro lato d' E-
 licona.

Libetro è Monte della Mace-
 donia alle cui radici sorge il
 fonte Pimpleo consacrato alle
 Muse.

Che fa d'un Pellegrin la gloria noto. (14)
 Quest' è una fossa ov' abito profonda
 Donde non movo piè senza salire
 Del selvosso Apennin la fiera sponda.
 O stiami in Rocca o voglio all'aria uscire;
 Accuse e Liti sempre e gridi ascolto
 Furti Omicidj Odj Vendette & Ire:
 Si ch' or con chiaro or con turbato volto
 Convien ch'alcuno preghi, alcun minacci,
 Altri condanni, altri ne mandi assolto,
 Ch'ogni dì scriva & empia fogli e Spacci
 Al Duca or per consiglio or per ajuto
 Sì che i Ladron ch' ò d'ogn' intorno scacci.
 Dei saper la licenza in che è venuto
 Questo Paese, poi che la Pantera (15)
 Ind' il Leon l' à fra gli artigli avuto:
 Qui vanno gli Assassini in sì gran schiera;
 Che un' altra che per prenderli ci è posta,
 Non osa trar del sacco la bandiera.
 Saggio chi dal Castel poco si scosta!
 Ben scrivo a chi più tocca, ma non torna
 Secondo ch'io vorrei, mai la risposta.
 Ogni Terra in se stessa alza le corna,
 Che son ottantatre: Tutte partite
 Dalla sedizion che ci soggiorna.
 Vedi or s'Apollo quand' io ce l'invite,

Vorrà

(14) In questo Monte stanno gna della Città di Lucca la
 le ossa di S. Pellegrino vene- quale, secondo il nostro Auto-
 rate da quei Popoli. re, avea prima del Papa ri-
 (15) La Pantera è l'infe- tenuto la Grafagnana.

Vorrà venir, lasciando Delfo e Cinto, (16)
 In queste grotte a sentir sempre lite.
 Dimandar mi potresti chi m' à spinto
 Da i dolci Studj e Compagnia sì cara
 In questo rincrescevol laberinto.
 Tu dei saper che la mia voglia avara
 Unqua non fu, ch'io solea star contento
 Di quei stipendj che traea a Ferrara;
 Ma non sai forse come uscì poi lento,
 Succedendo la guerra, e come volse
 Il Duca che restasse in tutto spento!
 Fin che quella durò, non me ne dolse:
 Mi dolse di veder che poi la mano
 Chiusa restò, ch' ogni timor si sciolse,
 Tanto più che l'ufficio di Milano,
 Poichè le leggi ivi tacean fra l'armi,
 Bramar gli affitti suoi mi faceva in vano.
 Ricorsi al Duca: o voi, Signor, levarmi
 Dovete di bisogno, o non v'increzca
 Ch' io vada altra pastura a procacciarmi.
 Graßagnini in quel tempo, essendo fresca
 La lor rivoluzion, chè spinto fuori
 Avean Marzocco a procacciarsi altr' esca, (17)
 Con lettere frequenti e Ambasciatori
 Replicavan' al Duca e facean fretta
 D'aver lor capi e lor usati onori.

Fu

(16) Delfo è Città della Beozia dov'era il famoso Oracolo d'Apollo.

Cinto è Città dell' Isola di Delo ove nacquerò Apollo e Diana.

(17) Marzocco è il Leone, impresa de' Fiorentini, e per tal nome intendesi quella Repubblica. A tempi di Leone X. Presidio Fiorentino fu posto nella Graßagnana.

Fu di me fatta un' improvvisa Eletta,
O forse perchè il termin era breve
Di configliar chi pe'l miglior si metta,
O pur fu appress' il mio Signor più leve
Il bisogno de' sudditi, che 'l mio,
Di ch' obbligo gli ò quanto se gli deve:
Obbligo gli ò del buon voler più ch' io
Mi contenti del dono il qual' è grande
Ma non molto conforme al mio desio.
Or se di me a quest' Uomini dimande;
Potrian dir che bisogno era d' asprezza
Non di clemenza all' opre lor nefande.
Come nè in me, così nè contentezza
E' forse in loro: io per me son quel Gallo
Che la gemma à trovato e non l' apprezza:
Son come il Veneziano a cui 'l Cavallo
Di Mauritania in eccellenza buono
Donato fu, dal Re di Portogallo,
Il qual per aggraviar il Real dono,
Non discernendo che mestier diversi
Volger timoni, e regger briglie sono,
Sopra vi false e cominciò a tenerfi
Con mani al legno, e con sproni alla pancia:
Non vuò, seco dicea, che tu mi versi.
Si sente il Caval pugnere, e si lancia,
Il buon Nocchier più allora preme e stringe
Lo sprone al fianco, aguzzo più che lancia,
E di sangue la bocca e 'l fren gli tinge,
Non fa il destriero a chi ubbidire o a questo
Che 'l torna in dietro o a quel che l' urta e spinge.
Pur se ne sbriga in pochi salti, e presto
Rimane in terra il Cavalier co'l fianco
Con la spalla e co'l capo rotto e pesto

Tutto

60 S A T I R A Q U I N T A .

Tutto di polve e di paura bianco,
Pur fi levò del Re mal fatisfatto,
E lungamente poi se ne dols' anco.
Meglio avrebb' egli, & io meglio avrei fatto:
Egli 'l Ben del Cavallo io del Paese,
A dire, o Re, o Signor, non ci son atto,
Sij pur a un altro di tal don, cortese.





S A T I R A S E S T A.

A M. PIETRO BEMBO CARDINALE.

BEmbo, io vorrei com' è il comun desio
 De' folleciti Padri, veder l'Arti.
 Ch' esaltan l'Uom, tutte in Virginio mio. (1)
 E perchè d'esse in te le miglior parti
 Veggio o le più; di questo alcuna cura
 Per l'amicizia nostra vorrei darti.
 Non creder però ch'esca di misura
 La mia domanda, ch'io voglia tu facci
 L'ufficio di Demetrio o di Musura: (2)
 Non si danno a' par tuoi simili impacci,
 Ma sol che pensi e che discorri teco
 E saper dagli amici anco procacci
 Se in Padova o in Vinegia è alcun buon Greco
 Buono in scienza e più in costumi, il quale
 Voglia insegnarli e in Casa tener seco:
 Dottrina abbia e bontà, ma principale
 Sia la bontà; chè non v' essendo questa,
 Nè molto quella alla mia stima, vale.

So

(1) Ebbe l'Ariosto due Figli naturali uno chiamato Giambattista che si diede all' arte della guerra, l' altro Virginio che fu come il Padre amator delle belle Lettere e fu molto

erudito.

(2) Demetrio Calcondila e Marco Musuro Grammatici Greci di quel tempo, celebrò per le loro Opere.

So ben che la dottrina fia più presta
 A lasciarsi trovar, che la bontade,
 Sì mal l'una nell'altra oggi s'innesta.
 Oh nostra male avventurosa etade!
 Che le virtù che non abbian misti
 Vizj nefandi si ritrovin rade.
 Pochi ci son Grammatici e Umanisti
 Senza il vizio per cui Dio Sabaot
 Fece Gomorra e i suoi Vicini tristi,
 Che mandò il foco giù dal Cielo & quot (3)
 Eran tutti confunse, ficchè a pena
 Campò fuggendo un innocente Lot.
 Ride il Volgo se sente un ch'abbia vena
 Di poesia, poi dice è gran periglio
 A dormir seco e volgergli la schiena,
 Et oltre a questa nota, il peccadiglio
 Di Spagna gli danno anco, che non creda
 In unità del Spirto il Padre e il Figlio:
 Non che contempi come l'un proceda
 Dall'altro o nasca, e com'il debil senso
 Ch'uno e tre possan essere, conceda;
 Ma gli par che non dando il suo consenso
 A quel che approvan gli altri; mostri ingegno
 Da penetrar più su che'l Cielo immenso.
 Se'l Nicoletto o Fra Martin fan segno
 D'infedele o d'eretico; ne accuso
 Il sottil studio e men con lor mi sdegno,
 Perchè salendo l'intelletto in fuso
 Per veder Dio; non dè parerci strano
 Se talor cade giù cieco e confuso.
 Ma tu del qual lo studio è tutto umano
 E son li tuoi soggetti i Boschi, i Colli,
 Il mormorar d'un Rio che righi il piano,

Can-

(3) *Latinismo che significa quanti.*

Cantare antichi gesti, e render molli
 Con prieghi animi duri, e far sovente
 Di false lode i Principi fatolli.
 Dimmi che trovi tu che sì la mente
 Ti debba avviluppar, sì torre il fenno
 Che tu non creda come l'altra Gente?
 Il nome che d'Apostolo ti dienne
 O d'alcun minor Santo i Padri, quando
 Cristiano d'acqua e non d'altro ti fenno,
 In Cosmico in Pomponio vai mutando,
 Altri Pietro in Pierio, altri Giovanni
 In Iano o in Iovian va roconciando: (4)
 Quasi che'l nome i buon Giudici inganni;
 E che quel meglio t'abbia a far Poeta,
 Che'l studio e l'esercizio di molt'anni:
 Esser tali dovean quelli che vieta
 Che fian nella Repubblica Platone
 Da lui con sì santi ordini discreta.
 Ma non fu tal già Febo nè Anfione
 Nè gli altri che trovaro i primi versi
 Che co'l bel stile e più con l'opre buone
 Persuasero a gli Uomini a doverfi
 Ridurre insieme e abbandonar le ghiande
 Che per le selve li traeon disperfi,
 E fer che i più robusti, la cui grande
 Forza era usata alli minori torre
 Or Mogli or gregge or le miglior vivande,
 Si lasciaro alle leggi sottoporre,
 E cominciar versando aratri e glebe
 Del sudor lor più giusti frutti a corre.

Indi

(4) Letterati celebri di quella età: di quel Cosmico vi sono Pierio Valeriano, Gioviano Pontano, son notissimi.
 Poeta M. S. Pomponio Leto,

Indi i Scrittor fero all'indotta Plebe
 Creder ch'al fuon delle soavi Cetre
 L'un Troja, e l'altro edificasse Tebe
 E ch'avean fatto scendere le pietre
 Dagli alti Monti, & Orfea tratti al canto
 Tigri e Leon dalle spelonche tetre.
 S'io mi corruccio, Bembo, e grido alquanto
 Più con la nostra che con l'altre scuole,
 Non è che in l'altre io non vegga altrettanto
 D'altra correzzion, che di parole,
 Degno; nè del fallir de' suoi Scolari
 Non pur Quintiliano è che si duole.
 Ma se degli altro io vuò scoprir gli altari;
 Tu dirai che rubato e del Pistoja
 E di Pietro Aretino abbia gli armarj, (5)
 Degli altri Studj onor' e biasmo: noja
 Mi dà e piacer, ma non come s'io sento
 Che viva il pregio de' Poeti e moja,
 Altrimenti mi dolgo e mi lamento
 Di sentir riputar senza cervello
 Il biondo Aonio e più legghier che'l vento;
 Che se del Dottoraccio suo Fratello
 Odo il medesimo, al quale un altro pazzo
 Donò l'onor del Manto e del Cappello.
 Più mi duol ch'in vecchiezza voglia il guazzo, (6)
 Placidian, che giovin dar soleva,
 E chi di Cavalier torni ragazzo;
 Che di sentir che fimil fango aggrevava
 Il mio vicino Andronico, e vi giace.
 Già settant'anni, e ancor non se ne leva.

Se

(5) *Due Satirici di quel mento e piacere; satiroggiass il tempo.*

(6) *Guazzo per divertirsi.*

Se m'è detto che Pindaro è rapace,
 Curio goloso, Pontico idolatro,
 Flavio biastemator, viepiù mi spiace;
 Che se per poco prezzo odo Cusatro
 Dar le sentenze false, o che co'l tofco (7)
 Mastro Battista mescoli il veratro, (8)
 O che quel Mastro in teologia ch'al Tosco (9)
 Mesce il parlar facchin -fi tien la scroffa
 E già n'à duo bastardi ch'io conosco,
 Nè per tazzar la gola sua gaglioffa
 Perdona a spesa, e lascia che di fame
 Langue la Madre e va mendica e goffa,
 Poi lo sento gridar che par ch'ei chiami
 Le guardie, ch'io digiuni e ch'io sia casto
 E che quanto me stesso il Prossim' amo
 Ma gli error di quest' altri così il basto
 De' miei pensier non gravano, che molto
 Lasci 'l dormire o perder voglia un pasto
 Ma per tornar là dond'io mi son tolto:
 Vorrei ch' a mio Figliuolo un Precettore
 Trovassi meno in questi vizj involto,
 Che nella propria lingua dell' Autore
 Gl' insegnasse d' intender ciò che Ulisse
 Sofferse a Troja e poi nel lungo errore,
 Ciò che Apollonio e Euripide già scrisse,
 Sofocle e quel che dalle morse fronde (10)
 Par che Poeta in Ascra divenisse,

E

(7) Accorciato di tofco fin-
 nimo di veleno.

(8) Erba detta ancora Elle-
 boro: cestui aveva forse propi-
 nato il veleno a qualcuno.

(9) Qui Tosco con la prima o
 chiusa vuol dir Toscano. Quest-

altro era qualche Ecclesiastico na-
 tio delle Valli del Milanese,
 poichè da quelle vanno a Ro-
 ma i Facchini cioè gli Uomini
 che partan pesi.

(10) Esiodo nato in Ascra.

E

E quel che Galatea chiamò dall' onde, (11)
 Pindaro e gli altri a cui le Muse Argive
 Donar sì dolci lingue e sì faconde.
 Già per me fa ciò che Virgilio scrive
 Terenzio Ovidio Orazio, e le Plautine
 Scene à vendute guaste e appena vive.
 Omai può senza me per le Latine
 Vestigie andare a Delfo e della strada
 Che monta in Elicon vedere il fine.
 Ma perchè meglio e più ficuro ei vada;
 Desidero ch'egli abbia buone scorte,
 E sien della medesima contrada.
 Non vuol la mia pigrizia o la mia sorte
 Che del tempio d'Apollo io gli apra in Delo
 Come gli fei nel Palatin le porte. (12)
 Ahi lasso quando ebbi al Pegaseo melo (13)
 L'età disposta e che le fresche guancie
 Non si vedean ancor fiorir d' un pelo;
 Mio Padre mi cacciò con spiedi e lancia
 Non che con sproni a volger Testi e Chiose,
 E m'occupò cinqu' anni in quelle ciancie,
 Ma poi che vide poco fruttuose
 L'opere e il tempo in van gettarsi, dopo
 Molto contrasto in libertà mi pose.
 Passar vent'anni io mi trovavo & uopo
 Avèr di Pedagogo, che a fatica
 Inteso avrei quel che tradusse Esopo.

Fortu-

(11) Teocrito.

insegnarli la Lingua Greca co-
me gli avea la Latina.(12) Colle dove Romolo fon-
dò la Città quadrata, volendo
per ciò dire che non avea potuto(13) Melo con la c aperta,
da melos, melodia, canto.

Fortuna molto mi fu allora amica
 Che m'offerse Gregorio da Spoleti (14)
 Che ragion vuol ch'io sempre benedica:
 Tenea d'ambe le lingue i bei segreti
 E potea giudicar se miglior tuba
 Ebbe il Figliol di Venere o di Teti.
 Ma allora non curai saper d'Ecuba
 La rabbios'ira e come Ulisse a Refo
 La vita a un tempo e li cavalli ruba;
 Ch'io volea intender prima in ch' avea offeso
 Enea Giunon, chè'l bel Regno da lei
 Gli dovesse d'Esperia esser conteso.
 Chè'l saper nella lingua degli Achai
 Non mi reputo onor, s'io non intendo
 Prima il parlare de' Latini miei.
 Mentre l'uno acquistando e differendo
 Vo l'altro; l'occasione fuggi sdegnata,
 Poichè mi porge il crine, & io no'l prendo.
 Mi fu Gregorio dalla sfortunata
 Duchessa tolto e dato a quel Figliuolo,
 A chi avea il Zio la Signoria levata, (15)
 Di che vendetta ma con suo gran duolo
 Vid' ella presto: ahimè perchè del fallo
 Quel che peccò non fu punito solo?

Co'1

(14) Gregorio da Spoleti Maestro del nostro Autore indotto a' prieghi d'Isabella Figlia d'Alfonso Re di Napoli e Moglie dell' infelice Giovanni Galeazzo Duca di Milano, tenne compagnia al di lei Figlio ch' avea nome dal Padre per educarlo, allorchè l'uno e l'altra furono

da Luigi XII. Re di Francia spogliati dello Stato e condotti prigioni insieme con

(15) Ludovico Sforza loro Zio il quale avevasi usurpato quel Ducato: Anima la più infame che mai nascesse in Italia, e prima origine delle Calamità di quella ne' suoi tempi.

Co'l Zio il Nipote, e fu poco intervallo,
 De'l stato e dell' Aver spogliati in tutto
 Prigionì andar sotto il dominio Gallo.
 Gregorio a' prieghi d' Isabella indutto
 Fu a seguire il Discepolo là dove
 Lasciò morendo i cari amici in lutto.
 Questa jattura e l'altre cose nuove
 Ch'in quei tempi successero, mi fero
 Scordar Talia Euterpe e tutte nove.
 Mi more il Padre e da Maria il pensiero
 Drieto a Marta bisogna ch'io rivolga, (16)
 Ch'io muti in squarci & in vacchette Omero: (17)
 Trovi Marito e modo che si tolga
 Di Casa una Sorella e un'altra appresso
 E che l' eredità non se ne dolga:
 Co' piccioli Fratelli a' quai successo
 Ero in luogo di Padre far l'uffizio
 Che debito e pietà m'avean commesso:
 A chi studio a chi Corte a chi esercizio
 Altro proporre e procurar non pieghi
 Dalle virtù il molle animo al vizio.
 Nè quest' è sol ch' alli miei studj nieghi
 Di più avanzarsi e basti che la barca
 Perchè non torni a dietro al lito legghi;
 Ma si trovò di tant' affanni carca
 Allor la mente mia, ch'ebbi desiro
 Che la cocca al mio fil fesse la Parca (18)

Quel

(16) *Dalla vita contemplativa all'attiva.*

(17) *Squarci o stracciafogli sono le carte dove scrivonfi a primo i conti per trasportarli poi netti nelle*

Vacchette che sono i Libri delle rendite e delle spese, così chiamati perchè son coperti di cuojo che dicesi ancora Vacchetta.

(18) *Cocca pronunciata da' Fiorentini con l' e chiusa e da' Ro-*

Quel la cui dolce compagnia nutrire
 Solea i miei studj e stimolando innanzi
 Con dolc' emulazion solea far' ire:
 Il mio Parente amico Fratello, anzi
 L'anima mia non mezza no ma intiera
 Senza ch' alcuna parte me n' avanzi:
 Morì Pandolfo poco dopo, ah fera
 Scoffa ch' avesti allor stirpe Ariosta
 Di ch'egli un ramo e forse il più bell'era:
 In tant'onor vivendo t'avria posta,
 Ch' altro a quel nè in Ferrara nè in Bologna
 Ond'ai l'antiqua origine, s'accosta.
 Se la virtù dà onor, come vergogna
 Il vizio; si potea sperar da lui
 Tutto l'onor che buon'animo agogna.
 Alla morte del Padre e delli dui
 Si cari amici aggiungi, che dal giogo
 Del Cardinal da Este oppresso fui,
 Che dalla Creazione infino al rogo
 Di Giulio, e poi sett'anni anco di Leo (19)
 Non mi lasciò fermar molto in un luogo,

E

mani con l' e aperta & evidentemente con più dolcezza e minor fatica, à due significati: l'uno è dell' Intacca della frezza che preme la corda dell' arco, l'altro è di que' nodi del filo con li quali il medesimo quando vien filato si lega al fuso, tanto quando cominciasi quanto quando il fuso è pieno. Nel nostro caso significa appunto il

nodo secondo del fuso. Volendo dire l'Ariosto che la Parca finisse da filare lo stame della sua vita.

(19) *Quindi appare ch' egli servì diciassette anni il Cardinal da Este, perchè il Pontificato di Giulio II. durò dieci anni, quello di Leone X. durò otto, e il Cardinale morì un anno prima di Leone.*

E di Poeta Cavallar mi feo:

Vedi se per le balze e per le fosse

Io potevo imparar Greco e Caldeo.

Mi meraviglio che di me non fosse

Come di quel Filosofo a chi 'l fasso

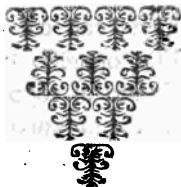
Ciò ch'innanzi sapea dal capo scosse.

Bembo, io ti prego in somma pria che 'l passo

Chiuso gli sia, ch'al mio Virginio porga

La tua prudenza guida ch'in Parnasso

Ove per tempo ir non sepp'io, lo scorga.





SATIRA SETTIMA.

A M. Bonaventura Pistofilo Secretario Ducale.

Pistofilo, tu scrivi che se appresso
 Papa Clemente Imbasciator del Duca
 Per un anno o per due voglio esser messo;
 Ch'io te n'avvifi, acciò che tu conduca
 La pratica, e proporre anco non resti
 Qualche viva cagion che me v'induca,
 Chè lungamente io sia stato di questi
 Medici amico, e conversar con loro
 Con gran dimestichezza mi vedesti
 Quand'eran Fuorusciti, e quando foro
 Rimeffi in Stato, e quando in su le rosse
 Scarpe Leone ebbe la Croce d' Oro: (1)
 Chè oltra che a proposito affai fosse
 Del Duca; estimi che tirare a mio
 Util'e onor potrei gran poste e grosse:
 Chè più da un Fiume grande che da un Rio
 Posso sperar di prendere s'io pesco,
 Or'odi quanto a ciò ti rispond'io.

Io

(1) Sogliono i Papi portar sulle scarpe una croce di passamano d'Oro ove si porge il bacio. Per intelligenza delle istorie, leggi gli accennamenti nelle annotazioni (15) (16) (22) della Satira quarta.

72 SATIRA SETTIMA.

Io ti ringrazio prima, che più fresco
 Sia sempre il tuo desir in esaltar mi,
 E far di Bue mi vogli un Barbereico,
 Poi dico, che pe'l fuoco e che per l'armi
 A servizio del Duca in Francia in Spagna
 E in India, non che a Roma, puoi mandar mi.
 Ma per dirmi che onor vi si guadagna
 E facoltà; ritrova altro Zimbello
 Se vuoi che l'Angel caschi nella ragna,
 Perchè quanto all' onor, n'è tutto quello
 Ch'io voglio, basta ch'in la Patria veggio
 A più di sei levarmi il Cappello,
 Perchè san che talor co'l Duca feggio
 A mensa, e ne riporto qualche grazia;
 Se per me o per gli amici gli la chieggio;
 E se come d' onor mi trovo sazia
 La mente; avessi facoltà abbastanza;
 Il mio desir si fermeria, ch'or spazia.
 Sol tanta ne vorrei che viver, sanza
 Chiederne altrui, mi fesse in libertade,
 Il che ottener mai più non è speranza,
 Poichè tanti mie' amici potestade
 Anno avuto di farlo, e pur rimafo
 Son sempre in servitute e in povertade;
 Non vuol più che colei che fu del vaso
 Dell' incauto Epimeteo a fuggir lenta, (2)
 Mi tiri come un Bufalo pe'l naso,

Quella

(2) La speranza perchè avendo Giove mandata a Prometeo, Pandora con un vaso in cui stavan rinchiusi tutt' i mali; egli dispregiò il dono. Quella però offerse ad Epimeteo Fratello di Prometeo, e l'incauto accettandolo, lo scopersè; ma accorgendosi che n'usciva ogni male; riposevi il coperchio, nè però altro malo vi rimase, che la speranza la quale di poi fu l'ultima ad uscirne. Natal. Comit. Mytholog. lib. 4.

Quella ruota dipinta mi sgomenta,
 Ch' ogni Mastro di carte a un modo finge, (3)
 Tanta concordia non cred'io che menta:
 Quel che le fiede in cima, si dipinge
 Un Afinello: Ognun l' enigma intende
 Senza che chiarmi a interpretarlo Sfinge,
 Vi si vede anco che ciascun che ascende
 Comincia a inafinir le prime membre,
 E resta umano quel che a dietro pende.
 Sin che della speranza mi rimembre
 Che, co'i fior venne e con le prime foglie,
 E poi fuggì senz' aspettar Settembre: (4)
 Venne il dì che la Chiesa fu per Moglie
 Data a Leone, e che alle nozze vidi
 A tanti amici miei rosse le spoglie: (5)
 Venne a Calende e fuggì innanzi a gl' Idi:
 Fin che me ne rimembra; esser non puote
 Che di promessa altrui mai più mi fidi.
 La sciocca speme alle contrade ignote
 Salì del Ciel quel dì che'l Pastor santo
 La man mi strinse e mi baciò le gote, (6)
 Ma fatte in pochi giorni poi di quanto
 Potea ottenere l'esperienze prime;
 Quant'andò in alto, in giù tornò altrettanto.
 Fu già una Zucca che montò sublime
 In pochi giorni tanto, che coperse
 A un Pero suo vicin l'ultime cime.

II

(3) Si trova questa carta da giocare così dipinta nelle carte espressamente fatte per giocare alle Minchiate o a Tarroccino: giochi comuni in Firenze ed in Lombardia. Ed è un numero di quelle carte che si chiaman Tar-

rochi.

(4) Cioè senza aspettare il tempo che il frutto sia maturo.

(5) Perchè furono promossi al Cardinalato.

(6) Leggi la Satira quarta all' annotazione (22).

Il Pero una mattina gli occhj aperse
 Ch'avea dormito un lungo sonno, e visti
 Gli novi frutti fu'l capo federse;
 Le disse, chi sei tu? Come falisti
 Quà sù? Dov'eri dianzi, quando lasso
 Al sonno abbandonai quest' occhj tristi?
 Ella gli disse il nome, e dove al basso
 Fu plantata mostrogli, e che in tre mesi
 Quivi era giunta accelerando il passo.
 Et io, l' Arbor foggjuiuse, appena ascesi
 A quest' altezza, poi che al caldo e al gelo
 Con tutti i Venti trent'anni contesi:
 Ma tu ch'a un volger d'occhj arrivi in Cielo,
 Renditi certa che non meno in fretta
 Che fia cresciuto, mancherà il tuo stelo.
 Così alla mia speranza che a sfafetta
 Mi trasse a Roma, potea dir ch'avuto
 Per Medici sul capo avea l'accetta.
 Chi gli avea nell' esiglio sovvenuto
 O chi a riporlo in Casa o chi a crearlo
 Leon d'umile Agnet gli diede ajuto.
 Chi avesse avuto il spirto di Don Carlo (7)
 Sofena allora; avria a Lorenzo forse
 Detto, quando sentì Duca chiamarlo,
 Et avria detto al Duca di Nemorse, (8)
 Al Cardinal de' Rosfi & al Bibiena
 A cui meglio era esser rimasto a Torse, (9)

E

(7) Don Carlo, *Persona Ecclesiastica di quella onorevol Famiglia: perchè Don è titolo de' Sacerdoti ancora.* Card. Bibiena dalla Legazione di Francia ov' era andato per pubblicare una Crociata contra i Turchi, morì, per quello si disse, di veleno; e perciò dice il

(8) Giuliano Medici.

(9) Vedi l'annotazione (22) della quarta Satira, e di più nostro Autore, ch'era meglio per lui esser rimasto a Torse in Francia.

E detto a Contessina e a Maddalena (10)

Alla Nora alla Socera ed a tutta

Quella Famiglia d'allegrezza piena:

Questa similitudine fia indutta

Più propria a voi, che come vostra gioia

Tosto montò, tosto sarà distrutta.

Tutti morrete & è fatal che moia.

Leone appressò, prima ch'otto volte

Torti 'n quel segno il Fondator di Troja, (11)

Ma per non far se non bisognan, molte

Parole, dico che fur sempre poi

L'avaie spemmi mie tutte sepolte.

Se Leon non mi diè, che alcun de' suoi

Mi dia non spero: cerca pur quest' Amo

Cóprir d'altr'esca, se pigliar mi vuoi.

Se pur ti par ch'io vi debb'ire andiamo;

Ma non già per onor nè per ricchezza,

Questa non spero, e quel di più non bramo.

Piuttosto di ch'io lascerò l'asprezza

Di questi sassi e questa Gente inculta

Simile al luogo ov'ella è nata e avvezza,

E non avrò qual da punir con multa

Qual con minaccie, e da dolermi ognora

Che qui la forza alla ragione insulta:

Dimmi ch'io potrò aver ozio talora

Di rivider le Muse, e con lor sotto

Le sacre frondi ir poetando ancora:

Dimmi

(10) Contessina Medici fu
Moglie di quel Ridolfi che fu
decapitato in Firenze per aver
avuto parte alla congiura per
lo ritorno di Pietro de' Medici
esule dalla Patria.

Maddalena Medici fu mari-

tata a Francesco Cibo Conte
dell' Anguillara Figlio d' Inno-
cente VIII. e fu Madre d' In-
nocenzo Cibo fatto poi Cardina-
le da Leon X. suo Zio.

(11) Apollo.

Dimmi che al Bembo al Sadoletto al dotto
 Giovio al Cavallo al Bioſio al Molza al Vida (12)
 Potrò ogni giorno e al Tebaldeo far motto,
 Tor d'eſſi or uno e quando un altro guida
 Pe'i ſette Colli, che co'l Libro in mano
 Roma in ogni ſua parte mi divida:
 Quì dica il Circo, quì 'l Foro Romano,
 Quì fu Suburra, e queſto è il ſacro Clivo,
 Quì Veſta il tempio e quì 'l ſolea aver Iano.
 Dimmi ch'avrò di ciò ch'io legga o ſcrivo,
 Sempre conſiglio, o da Latin quel torre
 Voglia, o da Toſco da barbato Argivo:
 Di Libri antiqui anco mi puoi proporre
 Il numer grande che per public' uſo
 Siſto da tutto il Mondo fè raccorre. (13)
 Proponendo tu queſto, s'io riçuſo
 L'andata; ben dirai che triſto umore
 Abbia il diſcorſo razional conſuſo,
 Et io in riſpoſta come Emilio, fuore (14)
 Porgerò il piè, e dirò; tu non fai dove
 Queſto calciar mi preme e dia dolore.
 Da me ſteſſo mi tol chi mi remove
 Dalla mia Terra, e fuor non ne potrei
 Viver contento, ancor che in grembo a Giove.

E

(12) Letterati cogniti per loro Opere. dicevano: Non è ella moſteſta? Non è bella? Non è ſeconda?

(13) Intende della Biblioteca Vaticana, e del Pontefice. Egli però, porgendo il piede e moſtrando loro la ſcarpa, riſpoſe: Queſta ſcarpa non è bella? Non è nuova? Ma pure, niuno di voi ſa dov'ella mi ſtringe e fa male al piede.

(14) Riſutata ch'ebbe Paolo Emilio la ſua Conſorte Papiria, biaſimandolo gli amici, li

E s'io non fossi d'ogni cinque o sei
 Mesi stato uno a passeggiar fra'l Domo
 E le due statue de' Marchesi miei; (15)
 Da sì noiosa lontananza domo,
 Già sarei morto o più di quelli macro
 Che stan bramando in Purgatorio il pomo. (16)
 Se pur ò da star fuor, mi fia nel sacro
 Campo di Marte, senza dubbio, meno
 Che in questa Fossa, abitar duro & acro. (17)
 Ma te'l Signor vuol farmi grazia a pieno;
 A se mi chiami e mai più non mi mandi
 Più là d'Argenta o più quà del Bondeno. (18)
 Se perch'amo sì il Nido, mi dimandi;
 Io non te lo dirò più volentieri
 Ch'io foglia al Frate il falli miei nefandi,

Chè

(15) *Marchesi di Ferrara, Lionello e Borso: il secondo fu creato Duca. Tuttavia si veggono le due loro statue nella piazza di Ferrara dirimpetto al Domo, dinanzi al Palazzo Ducale.*

(16) *Dante Alighieri nel 22. e 23. canto del Purgatorio descrive i Golosi magri ed asciutti starfi famelici e sitibondi al mormorar d'un ruscello e all'odore d'un pomo.*

Tutta 'esta Gente che piangendo canta,
 Per seguitar la gola oltre misura,
 In fame e in sete quì si risà santa,
 Di bere e di mangiar n'accende cura
 L'odor ch' esce del pomo e dello sprazzo*
 Che si distende su per la verdura.

* *Sprazzo è lo spargimento dell' acqua o che cada o che forga in minute gocciolate.*

(17) *Cioè in Castelnovo Terra capitale della Grasagnana situata fra li due suddetti Monti.*

(18) *Argenta è un Castello de' Serenissimi Duchi di Modena 18 miglia lontano da Ferrara.*

Bondeno è un altro Castello del Ferrarese, ambo confini, il primo, verso Ravenna; & il secondo, verso Modena.

Chè so ben che diresti ecco pensieri
D'Uom che quarantanove anni alle spalle
Grossi e maturi ti lasciò l'altr'jer
Buon per me ch'io m'ascondo in questa Valle,
Nè l'occhio tuo può correr cento miglia
A scorgere se le guancie ò rosse o gialle.
Chè vedermi la Faccia più vermiglia;
Ben ch'io scriva da lunge, ti parrebbe,
Che non à Madonn' Ambra nè la Figlia.
O che'l Padre Canonico non ebbe
Quando il fiasco di vin gli caddè in piazza
Che rubò al Frate oltra li due che bebbe.
S'io ti fossi vicin, forse la mazza
Per bastonarmi pigliaresti tosto
Che m'udissi allegar che ragion pazza
Non mi lasci da voi viver discosto.



D E L L E R I M E
D I
LUDOVICO ARIOSTO

L I B R O I I.

- - - - *Querimonia primum,*
Post etiam inclusa est voti sententia compos.

Queste furono le prime Elegie scritte in lingua Italiana; e con molto accorgimento l'Ariosto servissi del Terzetto qual di Metro il più convenevole allo stile elegiaco; siccome fece ancor nelle Satire, seguendo in ciò il divino Dante, di cui puoi francamente dire che fosse il primo Scrittore di Satire in nostra Lingua; altro non essendo che una pretta Satira la maggior parte delle sue terze Rime. E' osservabile che i Terzetti, ancorche rimati, soffrono o pochissimo o nulla della schiavitù delle Rime; poichè innestandosi un nell'altro, scorrono con tutta quasi la libertà de' versi sciolti la qual libertà è cagione ch' eglino siano perfettamente capaci de' caratteri di vario stile. La grazia in oltre che portan seco loro le Rime, aggiunge a' Terzetti soavissima dolcezza nell' Elegie, lepidexxa felice ne' Capitoli, e tal forza di vibrazione nelle Satire; che a ragione al Terzetto satirico fu dato l'espressivo nome di trifulco Fulmine.



E L E G I A I.



H ne' miei danni più che 'l giorno chiara
 Crudel maligna e scelerata notte,
 Ch'io sperai dolce et or trovo sì amara;
 Sperai ch' uscir dalle Cimmerie grotte (1)
 Tenebrofa dovessi, e veggio ch' ai

Quante lampade à il Ciel teco condotte.

Tu che di sì gran luce altiera vai,

Quando al tuo Pastorel nuda scendesti,

Luna, io non so se avevi tanti rai,

Rimembrati 'l piacer che allora avesti

D' abbracciare 'l tuo Amante, et altro tanto

Conosci che mi turbi e mi molesti.

Ah non fu però il tuo non fu già quanto

Sarebbe il mio, se non è falso quello

Di che il tuo Endimion si dona vanto,

Chè non amor; ma la mercè d' un vello

Che di candida lana egli t' offerse

Lo fè parere a gli occhj tuoi sì bello.

Ma se fu amor che il freddo cor t' aperse

E non brutta avarizia com' è fama;

Leva le luci a' miei desiri avverse.

Chi

(1) La riva del Ponto più è spesso e nebbioso per dense esalazioni, onde vennero in proda i Cimmerj Popoli oriundi di Scizia che diedero il nome loro i Poeti finsero che quindi sorgesse a quelle parte. Quivi l' aere la notte.

Chi à provato amor scoprir non brama
 Suoi dolci furti, chè non d' altra offesa
 Più che di questa Amante si richiama. (2)
 Oh che letizia m'è per te contesa!
 Non è affai che Madonna mesi et anni
 L' à fra sperse e timor fin quì sospesa?
 Oh qual di ristorar tutti i miei danni
 Oh quanta occasione ora mi vieti
 Che per fuggire à già spiegati i vanni!
 Ma scropi pur finestre uscì e pareti,
 Non avrà forza il tuo bastardo lume
 Che possa altrui scoprir nostri segreti.
 Oh incivile e barbaro costume
 Ire a quest' ora il Popolo per via,
 Che dee ritrarfi alle quiete piume!
 Questa licenza solo esser dovria
 A gli Amanti concessa e proibita
 A qualunque d' Amor Servo non sia,
 O dolce sonno i miei desiri aita,
 Questi Lincei quest' Arghe ch' ò d' intorno (3) (4)
 A chiuder gli occhj ed a posare invita.
 Ma prego e parlo a chi non ode, e il giorno
 S' appressa intanto; e senza frutto ahi lasso
 Or mi levo or m' accosto or fuggo or torno.
 Tutto nel manto ascoso à capo basso (5)

Vo

(2) Richiamarsi è l' istesso
 che querelarsi.

(3) Narran le favole, che
 Linceo Figlio di Nettuno avesse
 tanta perspicacità d' occhj, che
 penetrasse con la vista sotterra e
 vedessevi le cose nascoste.

(4) Ad Argo centoculo fu do-
 ta da Giunone in custodia lo
 Figlia d' Inaco convertita da
 Giove in Vacca per nasconder-
 la alla gelosa Moglie.

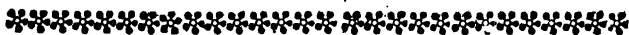
(5) Imitazione di Tibullo
 nell' Eleg. 7. lib. 1.

Non frustra quidam jam nunc in limine perstat
 Sedulus, ac crebro prospicit ac refugit,
 Et simulat transire domum: mox deinde recurrit
 Solus, &c.

E L E G I A I.

83

Vo per entrar, poi veggio appressò o sento
 Chi può vedermi e m'allontano e passo.
 Che debb' io far? Che posso far? tra cento
 Occhj e tant' usci e trà finestre aperte?
 Oh aspettato in vano almo contento!
 Oh disegni fallaci oh sperni incerte!



E L E G I A II.

O più che il giorno a me lucida e chiara
 Dolce gioconda avventurosa notte,
 Quanto men ti sperai, tanto più cara,
 Stelle a' furti d' amor soccorrer dotte
 Che minuiſte il lume, nè per vui
 Mi fur le amiche tenebre interrotte,
 Sonno propizio che lasciando dui
 Vigili Amanti soli, così oppresso
 Avevi ogn' altro; che invisibil fui,
 Benigna porta che con sì dimeſſo
 E con sì baſſo ſuon mi ſofti aperta;
 Che appena ti ſentì chi t'era appreſſo.
 O mente ancor di non ſognare incerta
 Quando abbracciar dalla mia Dea mi vidi
 E fu la mia con la ſua bocca inferta,
 O benedetta man ch' indi mi guidì,
 O cheti paſſi che m'andafte innanti,
 O camera che poi così m'affidì, (1)

O

(1) Leggi il Sonetto 13. ove dà nome di carcere ſoave a queſta cameretta.

O complessi iterati che con tanti
 Nodi cingeste i fianchi il petto e il collo;
 Che non ne fan più l'Edere e gli Acanti,
 Bocca onde ambrosia libo, nè fatollo
 Mai ne ritorno, o dolce bocca, o umore
 Per cui l'arso mio cor bagno e rimollo,
 Fiato che spiri assai più grato odore,
 Che non porta da gl'Indi o da' Sabei
 Fenice al rogo ove s'incende e more,
 O letto testimon de' piacer miei:
 Letto cagion che una dolcezza io gusti;
 Che non invidio il lor nettare a i Dei,
 O letto donator de' premj giusti:
 Letto che spesso in l' amoroso assalto
 Mossio distratto et agitato fusti;
 Voi tutti ad uno ad un, ch' ebbi dell' alto
 Piacer ministri, avrò in memoria eterna,
 E quanto è il mio poter, sempre v' esalto.
 Nè più debb'io tacer di te lucerna
 Che con noi vigilando; il ben ch' io sento,
 Vuoi che con gli occhj ancor tutto discerna:
 Per te fu duplicato il mio contento,
 Nè veramente si può dir perfetto
 Un amoroso gaudio a lume spento.
 Quanto più giova in sì soave effetto
 Pascer la vista or degli occhj divini
 Or della fronte or dell' eburneo petto,
 Mirar le ciglia e gli aurei crespi crini,
 Mirar le rose in su le labbra sparfe,
 Porvi la bocca e non temer di spini,
 Mirar le membra a cui non può aguagliarse
 Altro candore e giudicar mirando
 Che le grazie del Ciel non vi fur scarfe,

E quando a un senso soddisfare e quando
 All' altro e sì che ne fruiscan tutti
 E pur' un sol non ne lasciare in bando.
 Deh perchè son d' Amor sì rari i frutti?
 Deh perchè del gioir sì breve è il tempo?
 Perchè sì lunghi e senza fine i lutti?
 Perchè lasciasti ohimè così per tempo
 Invid' Aurora il tuo Titone antico
 E del partir m'accelerasti il tempo?
 Ti potes'io come ti son nemico
 Nocer così, se il tuo vecchio t' annoja
 Chè non ti cerchi un più giovane amico
 E vivi e lasci altrui vivere in gioja?



E L E G I A III.

FORZA è al fin che si scopra e che si veggia
 Il gaudio mio djanzi a gran pena ascoso,
 Ancor ch'io sappia che tacer si deggia
 E quanto a dirlo altrui sia periglioso,
 Perchè sempre chi ascolta è più proclive
 Ad invidiar, che ad esserne gioioso.
 Ma come quando alle cald'ahre estive
 Si risolvono ghiacci e nevi Alpine;
 Crescono i Fiumi al par delle sue rive
 Et alcun dispregiando ogni confine
 Rompe superbo gli argini & inonda
 Le biade i paschi e le Città vicine:

Così quando soverchia e soprabonda
 A quanto pate e può capire il petto;
 Convien che l'allegrezza si diffonda
 E faccia rider gli occhj e nell' aspetto
 Gir con baldanza e d'ogni nebbia mostri
 L'aer del viso disgravato e netto.
 Come si fan con lor mordaci rostri
 L' ingrati Figli porta per uscire
 Dalli materni viperini chioftri:
 Di nascer sì gli affretta il fier desir,
 Che non attendon che la Madre grave
 Possa l'un dopo l'altro partorire;
 Così gli gaudj miei che'n le più cave
 Parti posi di me per tener chiusi,
 Negan star più sotto custodia e chiave:
 Tentan altro cammin, poi ch'io gli esclusi
 Da quel che per la bocca da chi viene
 Dal petto par che per più trito s' usi.
 Di passar quindi omai persa ogni spene,
 Sen vergono per gli occhj e per la fronte
 Dove raro o non mai guardia si tiene.
 Guardar si suole o strada o guado o ponte:
 Loco facile a entrar, non dove sia
 Fiume profondo o inaccesibil Monte.
 Poichè vietar non posso lor tal via;
 Che non faccian peggiore effetto almeno
 Porrò ogni sforzo & ogn' industria mia.
 Sappia 'l chi 'l vuol saper, ch'io son sì pieno
 Sì colmo di letizia e di contento;
 Che non lo cape a una gran parte il seno,
 Ma la cagion del gran piacer ch'io sento
 Non vuol che suoni voce o snodi lingua,
 E faccia Dio, se mai di ciò mi pento,
 Che l'una svelta sia, l'altra s'estingua.



E L E G I A I V .

Placcia a cui piace, e chi lodar vuol lodi
E chiami vita libera e sicura
Trovarsi fuor degli amorosi nodi;
Ch'io per me stimo chiuso in sepoltura
Ogni spirto che alberghi in petto dove
Non stilli Amor la sua vivace cura.
Dolga a cui vuol doler ch'ove si muove
Questo dolce pensier che falsamente
E' detto amaro, ogn' altro indi remove;
Ch'io per me non vorrei, se d' eccellente
Nettare ò copia, che gustasse altr' esca
Il dilicato gusto di mia mente.
Prema a cui premer vuole, annoj, increfca
Che se non dopo un' aspra e lunga pena,
Raro un disegno al bel desio riesca;
Ch'io per me so ch' a un'allegrezza piena
Gir non si può, se per difficil via
Ostinata speranza non vi mena.
Penfi chi vuol che alla fatica ria
Al tempo che in gran somma vi si spende,
Debil guadagno e lieve premio fia;
Chio per me dico, che se quanto offende
Sdegno o repulsa, un guardo sol ristora;
Che fia pe'l maggior Ben che Amor ne rende?

Paja a cui par che perda ad ora ad ora
 Mille doni d'ingegno e di fortuna
 Mentre il suo intento quì fiso dimora;
 Ch'io per me, purch'io sia caro a quell'una
 Ch'è mi'onor mia ricchezza e mio desio;
 Non ò all'altrui Corone invidia alcuna.
 Ricordisi chi vuole ingiurie ed ire,
 E discortese obblj gli piacer tanti
 Che tante volte l'an fatto gioire;
 Ch'io per me non rammento ignun de' tanti *
 Oltraggi unqua potermi arrecar doglia,
 E dolci affetti ò sempre avuto innanti.
 Penfi chi vuol che'l tempo i lacci scioglia
 Che Amore annodà, e che si dorremo anco
 Nomando questa, leve e bassa voglia;
 Ch'io per me voglio al capel nero e al bianco
 Amare ed esortar che sempre s'ami,
 E se in me tal voler dee venir manco;
 Spezzi or la Parca alla mia vita i stami.



E L E G I A V.

DELLA mia negra penna in fregio d'oro (1)
 Molti mi sono a dimandar molesti
 L'occulto senso, ed io no'l vuò dir loro.

Vuò

* Ignuno è voce antiquata, una piuma di Cappello, poichè
 ed è lo stesso che nessuno, veru- nella quinta terzina dicefi
 no, alcuno. cb' egli l' à trapunta in cento

(1) Questa penna non era lochi nel vestire. Forse sarà
 stata

Vuò che sempre nel cor chiuso mi resti,
 Nè per pregare o stimolar d'altrui
 Giammai mi potrò indur ch'io 'l manifesti.
 Dio, come in altri Magisterj fui,
 Provvidenza ebbe assai quando il cor pose
 Nella più ascosa parte ch'era in nui,
 Ch'ivi i pensieri e le segrete cose
 Volle riporre, e chiudervi la via
 A queste avide menti e curiose.
 Fregiata d'or la negra penna mia
 O' in cento lochi nel vestir trapunta
 Acciò palese a tutti gli occhj fia;
 Ma vuò tacere a qual' effetto assunta
 L'ò di portare, e non vuò dir se mostra
 L'anima lieta o di dolor compunta.
 Se voi dirette ostinazion la nostra;
 Io dirò che immodesti ed importuni
 Voi fiete, e gran discortesia è la vostra.
 Non so se avete udito dir d'alcuni
 Che d'aver desiato di sapere
 Gli altrui segreti, esser vorrian digiuni?
 L'Uccel che à bigio il petto e l'ale nere
 Fu prima Donna e diventò Cornice
 Per esser troppo vaga di sapere.

(2)

Ciò

stata una penna da scrivere, e ciò sarà seguito in qualche mascherata o convito ove lece tal volta sì fattamente scherzare. Questo è il più probabile, anzi il più convenevole.

ser veduta da Tiresia Tebano; fello divenir cieco: Callimaco in un Inno così riferisce, benchè altri altra opinione in ciò avessero.

Ateone Cacciatore nella Beozia fu converso da Diana in Cervo e castigato come l'Elegia dice, per la medesima cagione.

(2) Avea Minerva così gelosa cura della sua virginità, che lavandosi un giorno nel fonte d'Elicona ed accorgendosi d'ef-

Ciò ch'altri asconder vuol, spiar non lice,
 E vi dovrebbe raffrenar quell'anco
 Che di Tiresia e d'Ateon si dice,
 De' quali un fè restar di luce manco
 Pallade ultrice, e all' altro fè Diana
 Sfamare i Cani fuoi del proprio fianco.
 Se d'esser sopraggiunte alla fontana
 Nude il bel corpo così increbbe ad esse,
 Che vendetta ne fero acerba e strana;
 Non fora oltra ragion che mi dolessè
 Che voi molto più a dentro che alle gonne,
 Veder cercate come il cor mi stessè?
 Non son già del valor di quelle Donne
 Nè sì crudel, che a voi facessi il danno
 Ch' elle fero a Tiresia e ad Ateonne.
 Dicovi ben, che il Dritto lor non fanno
 Quei che lo studio e tutto il pensier loro
 Sol per volere interpretar post' anno
 Questa mia negra penna in fregio d'oro.



E L E G I A VI.

O Qual tu sia nel Cielo, a cui concesso
 A' la Pietà infinita, che rilievi
 Qualunque vedi ingiustamente oppresso;
 Gli affettuosi prieghi miei ricevi,
 E non patir che questa febre audace
 Quant' oggi è al Mondo di bellezza, levi.

Lasso!

Laffo! che già poichè Madonna giace (1)
 Due volte à scemo ed altrettanto il lume
 Ricovrato il Pianeta che più tace; (2)
 Sicchè fu'l vivo averio si consume (3)
 Quell' ostro: quel che di sua man vi sparfe
 La Dea che nacque in le salate spume;
 E quei begli occhj in che mirando s'arfe
 Le penne Amore e si scorciò à l'ale,
 Ch' indi non potè mai dopo levarse;
 Movono, affitti dal continuo male,
 Tanta pietade; che ne fan sovente
 Meravigliar che al Ciel di lor non cale.
 Perchè patir sebb' ella? Ove si sente
 Divina o umana usanza prava alcuna
 Che dar pena consenta a un Innocente?
 Innocente è Madonna se non d'una
 Colpa forse, chè l'avida mia voglia
 Sempre à lasciata, oltre il dover, digiuna.

Se

(1) Vedi l'annotazione (6) all' Elegia 7.

(2) Il vero significato di *tacere* è stare in silenzio; ma i nostri Poeti tal volta gli an fatto significare tranquillità dicendo *tace l'onda*, tal volta non risplendere come Dante nel primo Canto dell' Inferno Mi rimpingeva là dove il Sol tace, cioè dov' era l'ombra del Monte, e il Sole non risplendeva. Nel prenotato loco il Pianeta che più tace s'intende per la Luna, poichè minor tempo risplende a noi, scemandosi, e privandone

affatto della sua luce.

(3) In rigor di grammatica dovrebbe dir *consuma*, essendo nella terza persona del primo presente, chè se fosse nel secondo presente, potrebbe finire in *e* benchè rigorosamente dovesse finire in *i*, essendo verbo della prima conjugazione, come ch' io mi consumi o consuma, ami o ame. Una tale libertà non è però senza esempio nè più e meno antichi buoni Scrittori; ma con tutto ciò non deve esser imitata, se non per la rima.

Se a me non duole; ad altri non ne doglia;
 E s'io sol son l'offeso e le perdono;
 Ingiusto è ch'altri a vendicar mi toglia,
 Ed io quanto da lei creditor sono
 Del mio fedel servir di cotant'anni;
 Tutto depongo e volentier le dono.
 Nè pur la ricompensa de' miei danni
 Non le domando; ma per un sofferto
 Ch'abbia per lei, soffrir vuò mille affanni.
 E s'Uom mai s'esaudi che fiasi offerto
 Poner la sua per l'altrui vita, come
 Quel Curzio che saltò nel foco aperto,
 E Decio e il Figlio del medesimo nome
 Che tolser della Patria tremebonda
 Sopra gli omeri suoi tutte le fomme; (4)
 O Padre eterno i miei voti seconda:
 Fa ch'io languisca, e che Madonna sani;
 Fa ch'io mi dolga, e torna lei gioconda: (5)
 E se morir ne dee; (che però vani
 Siano gli augurj) oggi morir per lei
 Supplico, e al Ciel ne levo ambe le mani.
 Io perch'esser ancora non potrei
 Messo all'elezzion, messo al partito

Che

(4) *Credettero gli antichi in diverse giornate.* Tit. Liv. *Romani Consoli quando il loro* deca 1. lib. 8. lib. 10. &c.
Essercito veniva messo in fuga o
in rotta, che facendosi consa- (5) *Il verbo tornare significa*
crare a gli Dei infernali, ed prima, rivenire donde uno è
offrendosi a morte tra l'armi partito, v. g. tornare in Città,
nemiche; espiaffer così la comu- *poi, esser di nuovo quelch' dno*
ne colpa, e placando i Numi, *già era, v. g. tornar lieto; e*
forzassero la vittoria in favor poi, far esser di nuovo quel ch'
della Patria. Decio il Padre uno già era, v. g. Dio tornami
così a morte s'offerse, ed il Fi- *lieto; e questa è la significazio-*
glio ed il Nepote feron lo stesso *ne del caso nostro.*

Che fu già un Gracco e un Re degli Fereï? (6)
 So ben che 'l meglio d' effi avrei seguito:
 Quel che a far per Cornelia gire a morte
 Non bisognò se non il proprio invito.
 Odjosa fu la tua contraria forte,
 Ingratissimo Admeto, che a gli casti
 Preghe inclinando, la fedel Conforte
 Morir per te nel più bel fior lasciasti.

(6) Un Gracco, il quale fu Tiberio Padre di Tiberio e Cajo Gracchi, illustre per due Consolati, per due Trionfi e per la Censura: Ebbe questi per Moglie Cornelia Figlia di Scipione Africano che vinse Annibale, e amolla tanto, ch' essendosi ritrovati due Serpi nel suo letto, e dicendo gl' Indovini che nè bisognava ucciderli ambidue nè lasciarli vivere; ma che ammazzaendosi la femmina, dovea morir Cornelia, e ammazzaendosi 'l maschio, dovea morir Tiberio; egli uccise l' uno,

e lasciò fuggir l' altra, per la che indi a poco diceasi ch' ei morisse.

Admeto Figlio di Fere. Creteo che fondò in Tessaglia Ferras Città così detta dal suo nome, sposò Alceste Figlia di Pello Figlio d' Eaco, e caduto in grave infermità, consultò l' Oracolo d' Apollo, il quale rispose che per salvarlo era d' uopo ch' uno de' suoi più congiunti per lui volontariamente morisse, il che ricusando far tutti; la sola Moglie s' offerse a quel Fato.





E L E G I A VII.

DEl bel numero vostro avrete un manco,
 Signor, chè quì rest'io dove Apennino
 D' alta percossia aperto mostra il fianco,
 Che per agevolar l' aspro cammino
 Flavio gli djede in ripa all' onda ch' ebbe (1)
 Mal fortunata un capitano Barchino.
 Restomi quì, nè, quel che Amor vorrebbe,
 Posso a Madonna sodisfar, nè a voi
 L' obbligo scior che la mia fe vi debbe.
 Tiemmi la febre, e più ch' ella m' annoj,
 M' arde e strugge il pensar che l' importuna
 Quel che far pria doveva, à fatto poi.
 Chè s' ero per restar privo dell' una
 Mia luce; almen non dovea l' altra tormi
 La sempre avversa a' miei desir Fortuna.

Deh

(1) Questo è il Furlo Monte
 perforato da Tito Flavio Vespasiano
 per agevolare la via Flaminia
 già selciata da Ott. Augusto,
 da Roma fino a Rimini
 Città della Romagna. Qui vi
 presso il Fiume Candiano mette
 nel Metauro, a riva del
 quale Claudio Nerone Console
 Romano ruppe l' Esercito d' Af-

drubale Barca Fratello d' Annibale,
 e nella giornata il detto
 Asdrubale vi morì. Poco lunge
 dal Furlo v' è Fossombrone
 Città detta anticamente Forum
 Sempronij, ond' io credo ch' ivi
 restasse ammalato il nostro
 Autore in un ritorno forse ch' egli
 faceva a Ferrara co' l' Duca suo
 Signore dalla Corte d' Urbino.

Deh perchè quando onestamente sciormi
 Dal debito potea che quì mi trasse;
 Non venne più per tempo in letto a pormi?
 Non fu mai sanità che sì giovasse
 A Peregrino infermo che tra via
 Dalla Patria lontan compagno lasse;
 Come giovato a me in contrario avria
 Un languir dolce che non scusa degna
 M' avesse avuto di tener balia.
 Io so ben quanto mal mi si convegnà
 Dir, Signor mio, che fra sì lieta schiera
 Io mal contento sol dietro vi vegna;
 Ma mi fido ch' a voi che della fiera
 Punta d' Amor chiara notizia avete,
 Debba la colpa mia parer leggiera.
 Vostre imprese così tutte fian liete;
 Com' è ben ver ch' ella talor v' à punto
 Nè sano forse ancora oggi ne fiete:
 Sapete dunque s'avria malo Assunto (2)
 Chi negasse seguir quel ch' egli accennaa
 Quando n' à sotto il giogo il collo aggiunto,
 Se per 'spronare o caricar d' antenna
 Si può fuggire o con Cavallo o nave;
 Che non ne giunga in un spiegar di penna:
 Tal fallo poi di punizion sì grave
 Punisce ohimè, che ardisco dir, che morte
 Verso quella a patir faria soave. (3)

Questo

(2) Noi abbiamo il verbo assumere nella stessa sua Latina significazione che vale attribuirsi, ma quando il di lui supino assunto diventa nome; allora significa intrapresa come nel nostro caso.

(3) Verso è preposizione di moto a loco, v. g. Viaggiar verso Roma: ma elegantemente ancora, come nel nostro caso, viene usata in significato di in comparazione di.

Questo Tiran non men crudel che forte
 Che ancor mai perdonar non seppe offesa
 Nè lascia entrar Pietà nella sua Corte,
 Perchè mille fiate e più contesa
 M'avea la lunga via che sì m'assenta
 Da quella luce in cui sì l' alma ò accesa;
 Dell' inobedienza or mi tormenta
 Con così gravi e sì penosi affanni;
 Che questa febbre è il minor mal ch'io senta.
 Lasso chi fa ch' io non sia al fin degli anni?
 Chi fa ch' avida Morte or non mi stenda
 Le reti quì d' intorno in che m' appanni? (4)
 Ah chi farà nel Ciel che mi difenda
 Da questa infidiosa? cui per voto
 Un Inno poi di mille versi io renda,
 E nel suo tempio a tutto il Mondo noto,
 In tavola il miracolo rimanga
 Come fia per lui salvo un suo Divoto.
 Chè se quì moro; non ò chi mi pianga,
 Quì Sorella non ò, non ò quì Madre
 Che sopra il corpo gridi e il capel franga, (5)
 Nè quattro Frati miei che con vesti atre
 M' accompagnino al lapide che l'offa
 Dovria chiuder del Figlio a lato al Padre,
 Madonna non è quì, che intender possa
 Il miserabil caso e che l' esangue
 Cadavere portar vegga alla fossa,

Onde

(4) Appanni cioè' avvolga: *de uno specchio non terso e non arditamente però se n' è fatto lucido si dice appannato.*
 quest' uso, perchè la significazione di questo verbo è la stessa *(5) Imitazione di Tibullo nell' Elegia 3. del lib. 1.*
 che quella del verbo velare, on-

Onde forse pietà che ascosa langue
 Nel freddo petto si riscaldi e faccia
 D'insolito calore arderle il sangue,
 Chè s'ella ancor l'esanimata faccia
 Mira a quel punto; ò quasi certa fede,
 Ch'esser non possa che più il corpo giaccia. (6)
 Se del Figliol di Japeto, si crede, (7)
 Ch' a una statua di creta con un poco
 Del Febeo lume umana vita diede;
 Perchè non crederò che il vital foco
 Susciti a' raggi del mio Sol, quì dove
 Troverà ancor di se tepido il loco?
 Deh non si venga a sì dubbiose prove,
 Più sicuro è più facil è sanarmi,
 Che costringere i Fati a leggi nuove.
 Se pur è mio Destin che debba trarmi
 In tomba oscura questa febre, quando
 Non possa voto o medicina aiutarmi;
 Signor, per grazia estrema vi domando
 Che non vogliate dalla Patria cara
 Che sempre stian le mie reliquie in bando,
 Almen l'inutil spoglie abbia Ferrara,
 E su l'avel che le terrà sotterra
 La causa del mio fin si legga chiara.
 Nè senza morte Talpa dalla terra,
 Nè mai Pesce dall' acqua si disgiunge,
 Nè puote ancor chi questo marmo serra
 Dalla sua bella Donna viver lunge.

E L E-

(6) Il verbo giacere à due significati cioè, star colpe ed esser morto. Qui à il secondo si-

gnificato, come nell'Elegia antecedente à il primo.

(7) Prometeo.



E L E G I A VIII.

Meritamente bra punir mi veggio
 Del grave error che a dipartirmi feci
 Dalla mia Donna, e degno son di peggio.
 Ben poco saggio fui che all' altrui precì,
 Cui dovevo e potei chiuder gli orecchj,
 Più che al mio desir proprio, sodisfeci.
 S'esser può mai che contra lei più peccai;
 Tal pena sopra me subito cada,
 Che nel mio esempio ogni Amator si specchi.
 Deh che sper'io, che per sì iniqua strada
 Sì rabbiosa procella d' acqua e venti
 Possa esser degno che a trovar si vada?
 Arroge il pensar poi da chi m'affenti,
 Chè travaglio non è, non è periglio
 Che più mi stanchi o che più mi spaventi.
 Pentomi, e co'l pentir mi meraviglio
 Com'io potessi uscìr sì di me stesso,
 Ch'io m'appigliaffi a questo mal consiglio.
 Tornare a dietro ormai non m'è concesso,
 Nè mirar se mi giova o se m'offende.
 Lecito fora più quel ch'è promesso.
 Mentre ch'io parlo, il torbid' Austro prende
 Maggior possanza, e cresce il Verno, e sciolto
 Da ruinosi balzi il liquor scende.

Di

Di sotto il Farago e quinci e quindi il folto
 Bosco mi tarda, e in tanto l'aspra pioggia
 Acuta più che stral mi fere il volto.
 So che quì appressò non è Casa o loggia
 Che mi ricopra, e pria che a tetto giunga,
 Per lungo tratto il Monte or scende or poggia.
 Nè più affrettar perch'io lo sferzi e punga
 Posso il Caval, chè lo sgomenta l'ira
 Del Cielo, e stanca la via alpestre e lunga.
 Tutta quest' acqua e ciò che intorno spira
 Venga in me fol, chè non può premer tanto
 Ch' agguagli 'l duol che dentro mi martira.
 Chè se a Madonna io m'appressassi quanto
 Me ne dilungo, e fosse speme al fine
 Del mio cammin poi respirarle accanto
 E le man bianche più che fresche brine
 Bacciarle e insieme questi avidi lumi
 Pascer delle bellezze alme e divine;
 Poco il mal tempo e Monti e Sassi e Fiumi
 Mi darian noja, e mi parrebbon piani
 E più che prati molli Erte e Cacumi.
 Ma quando avvien che sì me ne allontani;
 L'amene Tempe e del Re Alcinoò gli Orti (1) (2)
 Che puon se non parermi orridi e strani?
 Gli altri in loro fatiche anno conforti
 Di riposarsi dopo, e questa speme
 Li fa a patir l'avversità, più forti,

Non

(1) *Locbi amenissimi della Isola deliziosa descritta da O-*
Tessaglia irrigati dal Fiume mero; detta poi Corcyra, ed og-
Peneo. *gi Corfù.*

(2) *Alcinoò Re di Feacia*

Non più tranquille già nè più serene
Ore attender poss'io ; ma al fin di queste
Pene e travagli , altri travagli e pene ,
Altre pioggie al coperto , altre tempeste
Di sospiri e di lagrime m'aspetto
Che mi sian più continue e più moleste.
Duro farammi più che fasso il letto ,
E il cor tornar per tutta questa via
Mille volte ogni dì farà costretto.
Languendo il resto della vita mia
Si struggerà di stimolosi affanni
Percolso ognor di penitenza ria.
E i mesi l'ore e i giorni a parer anni
Comincieranno , e diverrà sì tardo ,
Che parrà il tempo aver tarpato i vanni ,
Che già aspettando di furare un guardo
Dall' invitta Beltà , dall' immortale
Valor , da' bei sembianti onde tutt'ardo ,
Vedea fuggir più che da corda frale.



E L E G I A IX.

GEntil Città che con felici ⁽¹⁾augurj
 Dal Monte altier che ben forse per sdegno
 Ti mira sì, quà giù ponesti i muri,
 Come del meglio di Toscana ai regno;
 Così del tutto avessi, chè il tuo merto
 Fora di questo e di più imperio degno.
 Qual stile è sì facondo e sì disertò ⁽²⁾
 Che delle laudi tue correffe in tutto
 Un così lungo campo e così aperto?
 Del tuo Mugnon potrei quando è più asciutto ⁽³⁾
 Meglio i fatti contar, che dire a pieno
 Quel che ad amarti e riverir m' à indutto:
 Più tosto che narrar quanto si' ameno
 E fecondo il tuo Pian che si distende.
 Tra verdi poggi fin' al Mar Tirreno.
 Oh come lieto Arno l'irriga e fende
 E quindi e quindi, quando freschi e molli
 Rivi tra via sotto sua scorta prende.

A

(1) Firenze ebbe principio da Fiesole antichissima Città di Toscana posta sopra la sommità del vicino Monte: È ciò avvenuto perchè l'Arno allettò i Mercanti ad abitar sulle sue rive per la comodità del trasporto delle merci. Leggi il 20. Lib. della Storia del Segreta-

rio Fiorentino: Quindi leggi- adramente l'Ariosto dice che il Monte la mira per isdegno, essendo stato abbandonato da quella.

(2) Diserto Latinismo, è la voce disertus, elegante.

(3) Mugnone, L. Minio, fiumicello dell' Etruria.

A veder pien di tante ville i colli;
 Par che 'l terren ve le germogli, come
 Vermene germogliar fuole e rampolli.
 Se dentro un mur sotto un medesimo nome
 Foffer raccolti i tuoi Palazzi sparsi;
 Non ti farian da pareggiar due Rome:
 Una so ben che mal ti può agguagliarsi
 E mal fors'anco avria potuto prima
 Che gli edificj suoi le foffer' arsi
 Da quel furor ch' uscì dal freddo clima
 Or de' Vandali or d' Eruli or de' Goti
 All' Italica ruggine aspra lima.
 Dove son se non quì tanti devoti
 Dentro e di fuor d'arte e d' ampiezza egregi
 Tempj e di ricche oblazion non vuoti?
 Chi potrà a pien lodar gli Tetti regj
 De' tuoi Primati, i Portici e le Corti
 De' Magistrati e pubblici Collegj?
 Non à il Verno poter che in te mai porti
 Di sua immondizia, sì ben questi Monti
 T'an lastricata fino a gli angiporti.
 Piazze Mercati Vie marmoree Ponti
 Tante bell' Opre di Pittori industri
 Vive sculture Intagli Getti Impronti,
 Il Popol grande, e di tant'anni e lustri
 Le antiche e chiare Stirpi, le ricchezze
 L'Arti gli studj e gli costumi illustri
 Le leggiadre maniere e le bellezze
 Di Donne e di Donzelle a cortesi atti
 Senz' alcun danno d'onestade, avezze:
 E tanti altri ornamenti che ritratti
 Porto nel cor, meglio a tacer; che al suono
 Di tant'umile avena se ne tratti;

Ma

Ma che larghi ti fian d'ogni suo dono
 Fortuna a gara con Natura, ah! lasso!
 A me che val se in te misero sono?
 Se sempre ò il viso mesto e il ciglio basso,
 Se di lagrime ò gli occhj umidi spesso,
 Se mai senza sospir non muto il passo?
 Da penitenza e da dolore oppresso
 Di vedermi lontan dalla mia luce
 Trovomi sì, ch' odio talor me stesso.
 L'ira il furor la rabbia m' conduce
 A bestemmiar chi fu cagion ch'io venni
 E chi a venir mi fu Compagno e Duce,
 E me che senza me di me sostenni
 Lasciar, ohimè, la miglior parte, il core;
 E più all' altrui che al mio desir m'attenni.
 Chè di ricchezza di beltà d'onore
 Sopra ogn' altra Città d' Etruria sali;
 Che fa questo, Firenze, al mio dolore?
 Li tuoi Medici ancor che fiano tali
 Che t'abbian salda ogni tu'antica piaga,
 Non an però rimedio alli miei mali.
 Oltre a quei Monti a ripa l' onda vaga (4)
 Del Re de' Fiumi, in bianca e pura stola
 Cantando ferma il Sol la bella Maga
 Che con sua vista può sanarmi sola.

(4) Cioè in Ferrara che giace presso la destra ripa del Po.





E L E G I A X.

O Lieta spiaggia o solitaria valle,
 Occulto monticel che mi difendi
 L'ardente Sol con le tue ombrose spalle,
 O fresco e chiaro rivo che discendi
 Nel bel pratel tra le fiorite sponde
 E dolce ad ascoltar mormorio rendi,
 O se Driada alcuna si nasconde
 Tra queste piante, o se invisibil nuota
 Leggiadra Ninfa tra le gelid'onde,
 O s' alcun Fauno quì s'avventa e ruota
 O contemplando sta l'alma beltade
 D' alcuna Diva a' mortal' occhj ignota,
 O nudi Sassi o malagevol strade,
 O tener' erbe, o ben nudriti fiori
 Da tepid' aure e liquide rugiade,
 Faggi Pini Genepri Olive Allori
 Virgulti Sterpi o s'altro quì si trova
 Ch' abbia notizia de' mie' antiqui amori:
 Parlare anzi doler con voi mi giova,
 Chè come al vecchio gaudio, testimonj
 Mi siate ancora alla mestizia nova.
 Ma pria che del mio male alto ragioni,
 Dirò ch'io sia, quantunque de' miei accenti
 Vi devrei esser noto a i primi suoni.

Ch'io

Ch'io solea i pensier lieti e contenti
 Narrarvi, e mi risposero più volte
 I cavi Saffi alle parole attenti.
 Ma stommi dubbio che l'acerbe e molte
 Pene amorose sì m'abbiano afflitto;
 Che le prime sembianze mi fian tolte.
 Io son quel che solea dovunque o dritto
 Arbor vedeva o Tufo alcun men duro,
 Della mia Dea lasciarvi 'l nome scritto:
 Io son quel che solea tanto sicuro
 Già vantarmi con voi che felic'era:
 Ignaro ahimè del mio Destin futuro!
 S'io porto chiusa la mia doglia fiera;
 Morir mi sento: s'io ne parlo; acquisto
 Nome di Donna ingrata a quell'Altiera.
 Per non morir rivelo il mio cor tristo,
 Ma solo a voi che in gli altri casi miei
 Sempremai fidi Secretarj ò visto.
 Quel ch' a voi dico ad altri non direi,
 Io credo ben che resteran con vui
 Come già i buoni, or gli accidenti rei.
 Quella ohimè quella ohimè da cui (1)
 Con tant'alto principio di mercede
 Tra i più beati al Ciel levato io fui,
 Che di fervente amor di pura fede
 Di strèttissimo nodo da non sciorse
 Se non per morte mai, speme mi diede;

Non

(1) Benchè la nostra Lingua sia priva d'aspirazioni, non pertanto nè serba in alcuni monosillabi e loro derivati che dolore stupore ed allegrezza dimostrano, come ah oh ahi ahimè ohimè: E queste due esclamazioni sono pronunciate bis sillabe. Qui però con somma finezza il nostro Autore rende ohimè trisillabo, sciogliendo il dittongo ohì, onde il verso riesce a meraviglia più espressivo della dolente sua passione.

Non m'ama più nè prezza, et odia forse,
 E sdegno e duol credo che il cor le punga
 Che ad essermi cortese unqua si torse:
 Una, che dilazion già m' era lunga (2)
 D'una notte intermessa, et ora ah! lasso
 Il mio contento a mesi si prolunga.
 Nè si scus' ella, che non m' apra il passo
 Perchè non possa, ma perchè non vuole,
 E quì si ferma, ed io supplico a un Sasso
 Anzi a una crudel' Aspide che suole
 Atturarli le orecchie, acciò placarse
 Non possa per dolcezza di parole.
 Non pure al soavissimo abbracciarse
 Dell' amorose lotte e a' dolci furti
 Le dolci notti a ritornar son scarfe;
 Ma quelli baci ancora, a' quai risurti
 Miei vital spirti son spesso da morte,
 Mi nega o dammi a forza secchi e curti.
 Le belle luci, ohimè quest' è il più forte!
 Si studian che di lor men fruir possa
 Poi che si son di più piacermi accorte:
 Così quand' una e quando un'altra scossa
 Dà, per sveller la speme di cui vivo,
 Per cui morirò, se fia da me rimossa.
 O di voi ricco, Donna, o di voi privo
 Esser non può che più di me non v'ami,
 E me per voi prezzar non abbia a schivo.
 Sicchè pe'l danno mio ch'io mi richiami
 Di voi, non vi crediate: più mi spiace
 Che questo troppo il vostro nome infami,

Ogni

(2) *Fra molti usi che noi facciamo della particella che non è mai trovato questo che ne fa il nostro Autore, ponendolo invece di per cui, nè possibile sarebbe altrimenti trovar la costruzione della terzina. Però non far- tene esempio.*

Ogni lingua di voi farà mordace,
 Se s'ode mai che un sì benigno giogo
 Rotto abbia o sciolto il vostro amor fugace:
 O non legarlo o non scior fino al rogo
 Doveva in ogni caso, ma più in questo,
 Nè dopo il fatto il configliarsi à luogo:
 Il pentir vostro esser dovea più presto,
 E sebben d' ogni tempo, or non potea
 Se non molto parermi acre e molesto:
 E voi non potevate se non rea
 Esser d'ingratitude; se tanta
 Servitù senza premio si perdea.
 Pur io non sentirei la doglia, quanta
 Io sento per memoria di quei frutti
 Ch' or mi niega d'accor l'altiera Pianta. (3)
 L'esserne privo causa maggior lutti
 Poi ch'io n'ò fatto il saggio, che non fora
 Se avuti ognor n'aveffi i labbri asciutti.
 D' ingrata e di crudel dar nota allora
 Io vi potea: d' ingrata e di crudele;
 Ma di più dar di perfida poss'ora.
 Or queste siano l'ultime querele
 Ch'io ne faccia ad altrui, non men segreto
 Vi farò, ch'io vi sia stato fedele.
 Voi Colli e Rivi e Ninfe e ciò ch' a dritto
 O' nominato, per Dio, quanto io dico
 Qui con voi resti: così sempre lieto
 Stato vi serbe ogni Elemento amico.

(3) Accor, per cogliere è osservabile.



E L E G I A X I .

BEn' è dura e crudel se non si piega
 Donna a prometter quanto un suo Fedele
 Che lungamente l' à servita, priega:
 Ma se promette largamente e che le
 Promesse poi si scordi o non attenga;
 Molto è più dura e molto è più crudele,
 Nè fermo un Sì nè fermo un No mai tenga,
 Pur come ogni parola che l'Uom dice
 All' orecchie de' Dei sempre non venga.
E non sa ancor di quanto mal radice
 Questo le fia, sebben non va co'l fallo
 La pena allor' allor vendicatrice,
 Ma lo segu'ella con poco intervallo,
 Et ogni cor che quì par sì coperto,
 Trasparente è la su, più che cristallo.
 Promesso in dubbio non mi fu, ma certo
 Diceste darmi quel, ch'oltre l'avermi
 Promesso voi, mi si dovea per merto.
 Se promettendo aveste pensier fermi
 D'attenere, indi gli mutaste; io voglio
 Ed ò perpetuamente da dolermi.
 Del mio giudizio rio prima mi doglio
 Che le speranze mie sparse nell'onde,
 Credendomi fondarle in stabil scoglio.

Doglio-

Dogliomi ancor che questo error ridonde
In troppa infamia a voi, perchè vi mostra
Volubil più che al vento arida fronde.
Ma se diversa era la mente vostra
Dalle promesse, ed altro era in la bocca,
Altro del cor nella secreta chiostra;
Questo fu inganno, e più dirò che tocca
Di tradimento, ma di par la fede
E per questo e per quel morta trabocca.
A queste colpe ogn'altra colpa cede.
Più si perdona all'omicidio e al furto,
Che al pergiurarsi e all'ingannar chi crede.
Nè mi duol sì che il vostro attender curto
M'abbia sommerso al fondo del martire:
Al fondo onde non son mai più risorto;
Come che per vergogna nè arrossire
Nè segno alcuno della fede rotta
Di pentimento in voi veggio apparire.
La fede mai non debbe esser corrotta.
O data a un solo o data ancora a cento,
Data in palese o data in una grotta.
Per la vil Plebe è fatto il Giuramento,
Ma tra gli spirti più elevati sono
Le semplici promesse un Sacramento.
Voi, Donne incaute, alle quali era buono
Esser belle nel cor, come nel volto:
L'un di Natura, e l'altro proprio dono,
Troppa baldanza e troppo arbitrio tolto
V'avete, e di poter tutte le cose
Forse vi par, perchè potete molto.
Se dalle guancie poi cadon le rose,
Fuggon le grazie, e se riman la fronte
Crespa e le luci oscure e lagrimose,

Se l'auree chiome e con tal studio conte
 Mutan color, se si fan brevi e rare;
 De' vostri danni è vostra colpa fonte.
 Della vostra beltà che così spare, (1)
 Forse Natura prodiga non fora;
 Se voi di vostra fe foste più avaro.
 Madonna, in nessun loco a nessun' ora
 D'ordire inganni altrui, mai s'ebbe loda,
 Sia a chi si vuol, nè a gli nemici ancora.
 Chi farà che con più biasimo s'oda
 Notar, di quel che a gli Congiunti fuoi
 O di fangne o d'amor cerchi usar froda?
 Tanto più a chi si fida? Or chi di noi
 Eran più d'amor giunti? E chi fidarsi
 Puote mai più, ch'io mi facea di voi?
 Se al merito e al demerito aspettarfi
 L'Uom deve il premio e il supplicio eguale,
 Nè al punir nè al premiar son gli Dei scarfi;
 Come tem'io che ve ne venga male,
 Se il pentir prima e il sodisfar non giugne
 A cassar quest' error più che mortale.
 Se a voi per mia cagione o macchiar l'ugne
 O vedessi un crin mosso, ohimè che doglia!
 Solo il pensarvi me da me disgiugne.
 Voi di periglio, e me di pena toglia
 Un pentir presto, un sodisfarmi intiero.
 Qual sia il debito vostro, e quel ch'io voglia;
 Che a saper'abbia altri che voi, non chiero. (2)

E L E-

(1) Spare, *sparisce*.(2) Voce Spagnola signifi-
cante domanda usata da tutti inostri migliori Poeti per comoda
della rima.



E L E G I A XII.

CHI pensa quanto un bel desio d'amore
 Un' spiro pellegrin tenga sublime;
 Non vorria non averne acceso il core:
 Se pensa poi che quel tanto n'opprime,
 Che l'Util proprio e il vero Ben s'obblia;
 Piange in van del fu' error le cagion prime.
 Chi gusta quanto dolce il creder fia
 Solo esser caro a chi sola n'è cara;
 Regna in un stato a cui null'altro è pria:
 Se poi non esser sol misero impara
 E cerca in van come ingannar se stesso:
 Se vita à poi; l' à più che morte amara.
 Chi non fa quanto aggrada essere appresso
 A' bei sembianti al bel parlar soave
 Che n' à sì facilmente il giogo messo;
 Se il caso poi più del voler forz' have
 Che ne'l faccia ir lontan; si riman carico
 Di peso più che tutti gli altri grave.
 Chi mira il Viso a cui non fu il Ciel parco
 Di grazia ignuna e benedice l'ora
 Che per pigliarlo Amor l'attese al varco;
 Se come in van risponde al Bel di fuora,
 Il mutabil voler di dentro mira;
 Chi 'l prese biasma e maledice ignora.

Chi

Chi non resta contento e più desira
 Quando Madonna con parole e sguardi
 Dolce favor cortefemente spira?
 Se avvien ch'altrove intenda o non ti guardi;
 Qual solfor arde qual pece qual teda,
 Qual Encelado sì, come tu ardi? (1)
 Chi conosce piacer che quello ecceda
 Ch'ella ti faccia parer falso un Vero
 Che ti può far morir quando tu il creda?
 S'altrui suasion o mio pensiero
 Mostra pur ch' egli è pur com' io temea;
 Si può miracol dir, se allor non pero.
 Chi può stimare il gaudio che si crea
 In que' due giorni o tre, quai dopo, aspetto
 Un promesso ristor dalla mia Dea?
 Se diverso al parer segue l'effetto,
 Nè per lei trovo scusa se non frale;
 Non so come tal duol capisca il petto.
 Chi pensa in somma che per quante scale
 S'ascende al Ben d'Amor, per altrettante
 Poi si ruina; sa ch' è minor male
 Smontar, che per cader salir più innante.

(1) Vedi l'Annotazione (6) dell' Elegia seguente.





E L E G I A XIII.

NE' sì calloso dosso e sì robusto
 Non à di Dromedario o d'Elefante (1)
 L'odorato Indo o l'Etiopo adusto,
 Che possa star, non che mutar le piante,
 Se duplicata gli è la soma, poi
 Ch' avuto à il carico onde non può più innante,
 Legno non va da Gade a i liti Eoi (2)
 Che di quanto portar possa, non abbia
 Prescritti appunto gli termini suoi:
 Se stipata ogni merce, anco di sabbia
 Più si raggrava e più; si caccia al fondo,
 Tal che nè antenna non appar nè gabbia.
 Non è edificio nè cos'altra al Mondo
 Fatta per sostentar, che non ruine
 Quando soperchia le sue forze il pondo:
 Non giova corno o acciar di tempre fine
 All'Arco, e sia ancor quel che uccise Nesso; (3)
 Che non si rompa a tirar senza fine.
 Ahi lasso, non è Atlante sì defesso (4)
Dal

(1) *Camelo.*
 (2) *Gade, onde oggi Cadice, Isola del seno Gaditano, nell'Oceano.*

Eoi è voce derivata dal Greco, ed è lo stesso che Orientali.

(3) *Ciò l'arco d'Ercole co'l*

*quale uccise Nesso Centauro sulla riva del Fiume Ereno, perchè quello nel trasportar Dejani-
 ra all'altra sponda, tentò di farle forza.*

(4) *E' favola che in Mauritania sopra un Monte altissimo Atlante smisurato Gigante fosse*
H

Dal Cielo, Ischia a Tifeo non è sì grave, (5)
 Non è sott' Etna Encelado sì oppresso; (6)
 Come mi preme il gran peso che m'have
 Dato a portar mia Stella o mio Destino,
 E che a principio sì m'era soave,
 Ma poi ch'io fui con quel dritto a cammino;
 S'accrebbe ad ogni passo & accresce anco,
 Tal ch'io ne vo non pur incurvo e chino,
 Non pur io me sento afflitto e stanco;
 Ma se di più sol una dramma leve
 Giunta mi fa; verrò subito manco.
 La nave son che assai più che non deve
 Piena e grave, sen va per troppo carico
 Nel fondo onde mai più non si rileve.
 Son quello oltre al dover sempre tes'Arco
 Che per rompermi sto, non per ferire;
 Se di tirar l'Arcier non è più parco.
 Meta è al dolor quanto si può patire,
 Onde ogni poca alterazion che faccia;
 Lo muta in spasmo e ne fa l'Uom morire.
 Stolto farò quand'io perisca e taccia
 Sotto il gran peso intollerando e vasto,
 Sì ch'io dirò prima che oppresso giaccia,
 Che ò fatto oltre il potere, e amar non basto.

*nessi il Cielo e vi ristabilisse le
 stelle cadenti. L'istoria così a-
 dombrata però è ch'egli fosse un
 peritissimo Astrologo.*

*(5) Ischia è un' isola nel gol-
 fo di Napoli anticamente detta
 Pithecusa & Ænaria: Vi fin-
 sero i Poeti oppresso Tifeo uno de'
 Giganti fulminati.*

*(6) Etna chiamato ancor
 Mongibello è un Monte nell' I-
 sola di Sicilia che getta foco
 dalla cima, e medesimamente
 i Poeti favoleggiarono esservi
 sotto, l'altro Gigante Ence-
 lado.*



E L E G I A X I V .

O Vero o falso che la fama suone,
 l'odo dir che l'Orfo ciò che trova
 Quando è ferito, in la piaga si pone,
 Or un'erba or un' altra, e talor prova
 E stecchi e spini e sassi et acqua e terra
 Che affligon sempre, e nulla mai gli giova,
 Vuol pace, et egli sol si fa la guerra,
 Cerca da se scacciar l'aspro martire,
 Et egli è quel che se lo chiude e ferra.
 Ch'io sia simile a lui ben posso dire,
 Chè poi che Amior ferimmi, mai non cesso
 A nuovi impiastri la mia piaga aprire:
 Or a ferro or a foco, et avvien spesso
 Che cercandovi por chi mi dia aita; (1)
 Mortifero velen dentro v'ò messo.
 Io volli alfin provar se la partita
 Se lo star da repulse e sdegni assente
 Potesse risanar la mia ferita,
 Quando provato avea ch'era possente
 Trarmi ad irreparabile ruina,
 A voi senza mercè l'esser presente.
 Chè s'un contrario all' altro è medicina,
 Non so perchè dall' un pigliando forza;
 Per l' altro la mia doglia non declina:

Piglia.

(1) Chi *Latinamente* Quis questo caso perd è di materia;
 è monosillabo relativo personale ma non s'artene esempio, perchè
 e non mai di materia: In farebbe più errore, che licenza.

Piglia forza dall'uno e non s'amorza
 Per l'altro già, nè già si minuisce,
 Anzi più per assenza si rinforza.
 Io solea dir fra me: Dove gioisce
 Felice alcuno in riso in festa e in gioco;
 Non sto ben io, chè amor quì si nodrisce.
 E con speranza che giovar non poco
 Mi dovesse il contrario; io venni in parte
 Dove i pianti e le strida avevan loco,
 Il ferro il foco e l' altre opre di Marte
 Vedere in danno altrui, pensai che fosse
 A risanare un Misero buon' arte:
 Io venni dove le campagne rosse (2)
 Eran del sangue Barbaro e Latino
 Che fiera stella dianzi a furor mosse,
 E vidi un morto all' altro sì vicino,
 Che senza premer lor quasi, il terreno
 A molte miglia non dava il cammino,
 E da chi alberga tra Garonna e Reno (3)
 Vidi uscir crudeltà, che ne dovria
 Tutto il Mondo d'orror rimaner pieno.

Non

(2) Intende le Campagne di Ravenna dove succedette la disfatta dell' Esercito della Lega Italiana, nella quale a' Francesi la vittoria costò molto sangue e la perdita di Fois loro Generale e di molti Capitani. Il Duca di Ferrara collegato allora co' Francesi vi si trovò con sua gloria; e l' Ariosto v' andò dopo il successo della Giornata, mentr' ei dice Venni doveran le campagne rosse, &c. Più chiaramente poi si

scorge che di quella Bataglia ci parla esagerando la crudeltà de' vittoriosi Francesi.

(3) Che albergano tra Garonna Fiume della Guascogna, e Reno Fiume che divide la Francia dall' Alemagna: Eglino veramente furon crudeli nel sacco di Ravenna; come riferisce Guicciard. lib. 10. Induco poi maggiormente il soprad detto dal trovare nella sua Vita scritta dal Fornari, che dopo la Giornata di Ravenna, dal Duca

Non fu la doglia in me però men ria,
 Nè vidi far d' alcun sì fiero strazio,
 Che appareggiasse la gran doglia mia.
 Grave fu il lor martir; ma breve spazio
 Di tempo diè lor fine. Ah crudo Amore
 Che d' accrescermi 'l duol non è mai sazio.
 Io notai che il mal lor gli traea fuore
 Del mal, perchè sì grave era, che presto
 Finia la vita insieme co'l dolore.
 Il mio mi pon fin sulle porte, e questo
 Medesimo ir non mi lassà, e torna a dietro
 E fa che a mal mio grado in vita resto.
 Io torno a voi, nè del tornar son lieto
 Più che del partir fuffi, e duro frutto
 Della partita e del ritorno mieto.
 Avendo adunque de' rimedj il tutto
 Provato ad un ad un, fuor che l' assenza
 Che al fin provar m'have il mio errore indutto,
 E visto che mi noce; or resto senza
 Conforto, ch' altra cosa più mi vaglia,
 Chè in van di tutte ò fatto esperienza,
 E lungi son le Maghe di Tessaglia (4)
 Che con radici immagini ed incanti
 Oprando, possan far ch' io mi rivaglia.

Io

Duca il quale in Romagna era, egli fu mandato al Papa Giulio II. dalla cui ferocia scampò con l'ajuto degli amici. Seguendo poscia il costume degli antichi Romani che Barbare chiamavano le Nazioni oltramontane, dà il nome di Barbaro al Francese e di Latino all'Italiano.

(4) *Le Donne Tessale anticamente erano stimate perfette Incantatrici, perchè si davano molto all' Astronomia.*

Io non ò da sperar più da quì innanti
 Se non che il mio dolor cresca sì forte,
 Che per trar voi di noja e me di tanti
 E sì lunghi martir, mi dia la morte.



E L E G I A XV.

Nella stagion che il bel tempo rimena
 Di mia man posi un ramoscet di Lauro
 A mezzo colle in una Piaggia amena
 Che di bianco d'azzur vermiglio et auro
 Fioriva sempre e sempre il Sol scopriva
 O fosse all' Indo o fosse al lido Mauro:
 Quivi traendo or per erbosa riva
 Or rorando con man la tepid'onda,
 Or rimuovendo la gleba nativa
 Or riponendo più lieta e seconda,
 Fei sì con studio e con assidua cura,
 Che il Lauro ebbe radice e nova fronda.
 Fu sì benigna a miei desir Natura,
 Che la tenera verga crescer vidi
 E diventar solida pianta e dura.
 Dolci Ricetti solitarj e fidi
 Mi fur quest'ombre ove sfogar potei
 Sicura il cor con amorosi gridi.

(1)

Vener

(1) *Quà si comincia a conoscere che questa Elegia, siccome l'altre due seguenti, non fu scritta dall' Ariosto riguardando se stesso; ma per qualche Gentildonna. Suppongo il sentimento*

Vener lasciando i tempj Citerai (2)

E gli altri altar le vittime e gli odori
Di Gnido d' Amatunta e de' Sabei, (2)

Sovente con le Grazie in lieti cori

Vi danza intorno, e per li rami intanto

Salian scherzando i pargoletti Amòri.

Spesso Diana con le Ninfe aecanto

L'arboſcel ſoaviffimo prepoſe.

Alle ſelve d' Eurota e d' Erimanto, (3)

E queſta et altre Dee ſotto l' ombroſe

Frondi mentre in piacer ſtanno et in feſta,

Benedicon talor chi 'l ramo poſe.

Laffa, onde uſcì la boreal tempeſta

Onde la bruma onde il rigore e il gelo

Onde la neve a' danni miei sì preſta?

Come gli à tolto il ſuo favore il Cielo?

Languè il mio Lauro, e de la bella ſpoglia

Nudo gli reſta e ſenza onor lo ſtelo.

Verdeggia un ramo ſol con poca foglia,

E fra tema e ſperanza ſto ſoſpeſa

Se me lo laſcì il Verno o me lo toglia,

Ma

mento dell' Elegia allegorico e che riguarda la malattia di qualche Giovane amato da quella Gentildonna il quale ſi chiamaffe Lorenzo; nome derivato dal Lauro.

(2) Citera è un' iſola dell' Egeo dove diceſi approdaſſe Venere nella ſua conca, e perciò l' Iſola e ſuoi Tempj eranle dedicati.

Amatunta è Città di Cipro, Gnido è Città della Caria e ſono ambe dedicate a Venere.

Sabei ſon Popoli dell' Arabia Felice dalle cui ſelve vien l' Incenſo e la Mirra.

(3) Eurota è Fiume della Laconia con rive ſelvoſe. Erimanto è Monte d' Arcadia.

Ma più che la speranza il timor pesa ;
 Chè contro al ghiaccio rio che ancor non cessa .
 Il debil ramo avrà poca difesa.
 Deh perchè innanzi che sia in tutto oppressa
 L'egra radice, non è chi m'insegna
 Com'esser possa al suo vigor rimessa ?
 Febo rettor degli superni segni
 Ajuta l' arboscello, onde corona
 Più volte avesti ne' Tessali Regni. (4)
 Concedi Bacco Vertunno e Pomona
 Satiri Fauni Driade e Napee ,
 Che nuove fronde il Lauro mio ripona,
 Soccorran tutti i Dei tutte le Dee
 Che degli alberi an cura il Lauro mio ,
 Però ch' egli è fatal, se viver dee ,
 Viv' io ; se dee morir, feco mor'io.

(4) Perchè ivi Dafne Figlia del Fiume Peneo seguita da Febo,
 fu converta in lauro.





E L E G I A XVI.

Qual son qual sempre fui, tal'esser voglio
 Alto o basso Fortuna che mi rote,
 O fiammi Amor benigno o m'usi orgoglio.
 Io son di vera fede immobil cote,
 Che il vento indarno indarno il flusso alterno
 Del pelago d' Amor sempre percote,
 Nè giammai per bonaccia nè per verno
 Di là dove il Destin mi fermò prima
 Loco mutai nè muterò in eterno.
 Vedrò prima salir verso la cima
 Dell' Alpi i Fiumi, e s'aprirà il diamante
 Con legno o piombo e non con altra lima;
 Che possa il mio Destin mover le piante
 Se non per gir' a voi: che possa ingrato
 Sdegno d'amor rompermi 'l cor costante.
 A voi di me tutto il dominio è dato,
 So ben che della mia non fu mai fede
 Miglior giurata in alcun nuovo Stato:
 E forse avete più ch' altri non crede,
 Quando nè al Mondo il più sicuro Regno
 Di questo, Re nè Imperador possiede.
 Quel ch'io v'è dato anco difeso tegno,
 Per questo voi nè d'affoldar persona
 Nè di riparo avete a far disegno.

Nessuno

Nessuno o che m'affalti o che mi pona
 Infidie mai mi troverà sprovvista,
 O mai d' avermi vinta avrà corona.
 Oro non già che i vili animi acquista,
 M' acquisterà, nè Scettro nè Grandezza
 Che al sciocco Volgo abbagliar suol la vista,
 Nè cosa che mov' animo a vaghezza
 In me potrà mai più far quella prova
 Che ci fè il valor vostro e la bellezza.
 Sì ogni vostra maniera si ritrova
 Scolpita nel mio cor, ch' indi rimossa
 Esser non può per altra forma nova:
 Di cera egli non è che se ne possa
 Formar quand' uno e quando altro suggello,
 Nè cede ad ogni minima percoscia.
 Amor lo sa che all' intagliar di quello
 Nell' idol vostro, non ne levò scaglia
 Se non con cento colpi di martello.
 D' avorio e marmo e d' altro che s' intaglia
 Difficilmente, fatta una figura
 Arte non è che tramutar più vaglia.
 Il mio cor di materia anco più dura
 Può temer chi l' uccida o lo disfaccia;
 Ma non può già temer che sia scultura
 D' Amor, che in altra immagine lo faccia.





E L E G I A X V I I .

ERA candido il Corvo e fatto nero (1)
 Meritamente fu perchè tropp' ebbe
 Espedita la lingua a dire il Vero.
 Aver tacciuto Ascalafò vorrebbe (2)
 Il testimon che sullo stigio Fiume
 Alla Madre e alla Figlia udire increbbe,
 Chè di funeste e d' infelici piume
 Si ricoverse, e restò augello osceno
 Dannato sempre ad aborreire il lume.
 Por fi dovrian tutte le lingue freno,
 E gli altrui fatti apprendere da costoro
 Di spiar poco, e di parlarne meno.

Questi

(1) Favoleggiassi che Apollo
 si congiungesse in Tessaglia con
 Coronide Figlia di Flegia onde
 nacque Esculapio. Coronide
 poi, benchè gravida, si mari-
 tò con Ischio Figlio d' Elato sen-
 za il consenso del Padre, ed
 il Corvo annunciò ad Apollo il
 di loro congiungimento, per lo
 che sdegnatosi I. Numè dalla su-
 nestà Nuova, bestemmio, e
 il Novellier malaccorto da
 bianco ch' egli era, diventò
 tutto nero: leggi l' rimanente
 della favola in Apollodoro
 lib. 3.

(2) Giove concesse a Cerere
 la restituzione della rapita sua
 Figlia Proserpina; quand' ella
 però nulla avesse gustato ne'
 Regni di Plutone: Ma la me-
 desima gustato avendo alcune
 grana di Melogranato, ne fu
 accusata da Ascalafò Figlio del
 Ritratto Acheronte e d' Ofie Nin-
 fa del lago Averno, di che
 sdegnata Proserpina trasformò-
 lo in Bubone augello notturno
 detto comunemente Barbagian-
 ni.

Questi per troppo dir puniti foro, (3)
 Nè riguardò chl lor punì, che fosse
 D'ogni menzogna netto il Detto loro.
 Se degli offesi Dei sì l'ira mosse
 L'esser del Vero garruli e loquaci,
 Che con eterna infamia ambi percosse;
 Qual pena qual' obbrobrio a quelli audaci
 Si converria, ch' altri biasmando vanno
 Di colpe in ch' essi fanno esser mendaci?
 O di noi più non curano, o non anno
 Quà giù più forza, o degli nostri casi
 Quei che reggono il Ciel più poco fanno:
 Che non vi fian ancor crederei quasi;
 Se non ch' io veggio pur per cammin certo
 L' Estate e il Verno andar gli Orti e gli Occasi.
 Ma se vi son; com' è da lor sofferto
 Che lode e oltraggio e che premj e supplicj
 Non fian secondo il buono e il tristo merto?
 Lor debito faria dalle radici
 Le malediche lingue sveller tosto
 Che di falsi rumor sono inventrici.
 Qual altro più a martir debbe esser posto
 Di quel che a Donna abbia con falsi gridi
 Biasmo, di ch' essa sia innocente, imposto?
 Peggio è che furti e peggio è che omicidj
 Macchiar l' onor che di ricchezza e vita
 Sempre stimar più tra gli saggi vidi.
 Se per sentirsi monda, esser ardita
 Femmina deve a far prova che in libro
 Meglio che in marmo abbia a restar scolpita;
 Nè

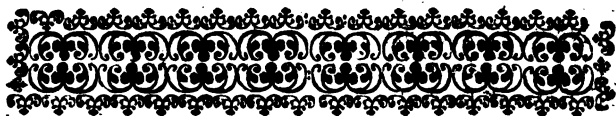
(3) Foro con la prima e chiusa per furo o furono s'usa per licenza poetica in rima.

Nè a Tuzia, che portò l'acqua nel cribro (4)
 Nè cedo a quella Claudia che 'l naviglio (5)
 Della Madre de' Dei trasse pe'l Tibro.
 Al ferro al foco al tofco a ogni periglio
 Chieggiò d' espormi per mostrar che a torto
 O' da portar per questo, baffo il ciglio.
 Se non indegnamente in viſo porto
 Così importuna Macchia, che potermi
 Con poc' acqua lavar pur mi conforto;
 Cresca sì che mi copra e poi ſi fermi
 Nè mai più mi ſi levi, e tutto il Mondo
 In ignominia ſempre abbia a vedermi,
 E ſeguiti 'l martir non pur ſecondo
 Che fora degno il fallo: ma il più grave
 Ch' abbia l'Inferno al tenebroſo fondo:
 Ma ſe ſi mente chi incolpata m'have;
 Com' è ſincero il cor, così di fuore
 Ogni brutezza mia da me ſi lave,
 E tutto quel martir ch' a tanto errore
 Si converria, veggia cader full' Empio
 Che della falſa accuſa è ſtato Autore,
 Si che ne pigli ogni Bugiardo eſempio.

C A N -

(4) *Tuzia Romana vergine*
Vestale per iſcolparſi dell' ac-
cufa fattale d'aver macchiato
il ſu'onore, invocata la Dea
Veſta, tolſe in un Vaaglio l'ac-
qua del Tevere, pregando la
Dea a farvela ritenere in pro-
va della ſua caſtità.

(5) *Claudia altra vergine*
Vestale ſoſpettata di ſuppro, per
comprovarla la propria innocen-
za, traffe co'l ſuo cinto la na-
ve che portava la Madre Idea
arreſtata già in un guado del Te-
vere ſenza poter eſſerne rimof-
ſa dall' altrui forze.



C A N Z O N E I.



ON so s'io potrò, ben chiudere in rima
 Quel che in parole sciolte
 Fatica avrei di raccontarvi a pieno:
 Come perdei mia libertà che prima,
 Madonna, tante volte
 Difesi, acciò non n' n'avesi' altri il freno:
 Tenterò nondimeno
 Farne il poter, poichè così v' aggrada,
 Con desir che ne vada
 La Fama, e a molti secoli dimostri
 Le chiare palme e i gran trionfi vostri.
 Le sue vittorie à fatto illustri alcuno,
 E con gli eterni Scritti
 A' tratto fuor del tenebroso obbligo:
 Ma gli perduti eserciti nessuno,
 E gli avversi conflitti
 Ebbe ancor mai di celebrar desio.
 Sol celebrar vogl'io
 Il dì ch' andai prigion ferito a morte,
 Chè contro man sì forte
 Bench'io perdei, pur d'aver preso affalto,
 Più che mill'altri Vincitor, m'esalto.
 Dico che'l giorno, che di voi m'accesi,
 Non fu il primo che'l viso

Pien

Pien di dolcezza & i real costumi
 Vostri mirassi affabili e cortesi,
 Nè che mi fosse avviso
 Che meglio unqua mirar non potea lumi:
 Ma Selve Monti e Fiumi
 Sempre dipinti innanzi al mio desir
 Per levargli l'ardire
 D'entrar in via, dove per guida porse
 Io vedea la speranza stare in forse.
 Quinci lo tenni e mesi & anni escluso,
 E dove più sicura
 Strada pensai, lo volsi ad altro corso:
 Credendo poi che più potesse l'uso,
 Che'l Destin; di lui cura
 Non ebbi, & ei tosto che senza morso
 Sentissi; ebbe ricorso
 Dov'era il natural suo primo Istinto,
 Et io nel Laberinto
 Prima lo vidi ove à da far sua vita;
 Che pensar tempo avessi a darli aita.
 Nè il dì nè l'anno tacerò nè il loco
 Dov' io fui preso, e insieme
 Dirò gli altri trofei ch'allora aveste:
 Tal che appo loro il vincer me fu poco.
 Dico da che il suo Seme
 Mandò nel chiuso Ventre il Re celeste,
 Avean le ruote preste
 Dell' Omicida lucido d'Achille (1)
 Rifatto il giorno, mille

E

(1) Cioè Apollo, percb' egli colpì il nudo talone d'Achille: parte sola penetrabile del di Paride quando nel tempio di lui corpo.

E cinquecento tredici fiate,
 Sacro al Battista, in mezzo della Estate. (2)
 Nella Tosca Città che questo giorno
 Più riverente onora,
 La Fama avea a spettacoli solenni
 Fatto raccor non che i Vicini intorno,
 Ma gli Lontani ancora.
 Ancor'io vago di mirar vi venni:
 D'altro ch'io vidi tenni
 Poco ricordo, e poco me ne cale,
 Sol mi restò immortale
 Memoria: ch'io non vidi in tutta quella
 Bella Città, di voi cosa più bella.
 Voi quivi dove la paterna chiara
 Origine traete
 Da preghi vinta e liberali Inviti
 Di vostra Gente con onesta e cara
 Compagnia a far più liete
 Le Feste: a far più splendidi i conviti
 Con gli doni infiniti
 In che ad ogn'altra il Ciel v'à posta innanzi,
 Venuta erate dianzi,
 Lasciato avendo lamentare in darno.
 Il Re de' Fiumi, e invidiarvi ad Arno.
 Porte Finestre Vic Templi Teatri

Vidi

(2) Nel MDXIII. Mostra Reggiano dice nella Vita ch'
 in questa Canzone il nostro Au- egli scrive dell' Ariosto, che il
 tore d' essersi innamorato in Fi- medesimo s' innamorò allora del-
 renze, nel giorno appunto ch' la Cognata di Nicolò Vespucci
 ivi solennemente si celebra la Nobile Fiorentino grand' ami-
 Festa di S. Gio. Battista protet- co suo, nella Casa del quale
 tore della Città. Simon Fornari egli alloggiò sei mesi.

Vidi pieni di Donne
 A Giochi a Pompe a Sacrificj intente :
 E mature & acerbe e Figlie e Matri
 Ornate in varie gonne,
 Altre stare a Conviti, altre agilmente
 Danzare: e finalmentè
 Non vidi nè sentij ch'altri vedesse
 Chi di beltà potesse,
 D'onestà cortesia, d'alti sembianti
 Voi pareggiar, non che passarvi innanti.
 Trovò gran pregio ancor dopo il bel Volto
 L'Artefice discreto
 Che in aurei nodi il biondo e spesso crine
 In rara e fottil rete avea raccolto,
 Soave ombra di dritto
 Rendea al collo e dinanzi al bel confine
 Delle guancie divine,
 E discendea fin all' Avorio bianco
 Del destro omero e manto:
 Con queste reti insidiosi Amori
 Preson quel giorno più di mille cori:
 Non fu senza sue lode il puro e schietto
 Seric' Abito nero,
 Che come il Sol luce minor confonde,
 Fece ivi ogn' altro rimaner negletto,
 Deh se leggi il pensiero
 Vostro spiar: dell' implicate fronde
 Delle due Viti donde
 Il leggiadro vestir tutto era ombroso,
 Ditemi 'l senso ascoso:
 Sì ben con aco dotta man le finse,
 Che le Porpore e l'Oro il Nero vinse.

Senza mistero non fu già trapunto
 Il drappo: nero, come
 Non senza ancor fu quel gemmato Alloro.
 Tra la serena fronte e il calle assunto
 Che delle ricche chiomé.
 In parti ugual va dividendo l'Oro.
 Senza fine io lavoro,
 Se quanto avrei da dir, vuol porre in carte,
 E la centesima parte
 Mi par ch'io ne potrò dire a fatica,
 Quando tutta mia età d'altro non dica.
 Tanto valor, tanta beltà non m'era
 Peregrina nè nuova:
 Sicchè del folgorar d'accesi rai,
 Che facean gli occhj e la virtude altiera,
 Già stato essendo in prova,
 Ben mi credea d'esser ficuro ormai.
 Quando men mi guardai,
 Quei Pargoletti che nell'auree cresse
 Chiome attendean, quai vespe
 A chi le attizza, al cor mi s'avventaro,
 E ne' capelli vostri lo legaro:
 Lo legaro in sì stretti e duri nodi,
 Che piu saldi un tenace
 Canape mai non strinse nè catene,
 E che possa avvenir che me ne snodi,
 D'imaginar capace
 Non son; se a snodar Morte non lo vince.
 Deh dite come avviene
 Che d'ogni libertà m'avete privo
 E menato cattivo,
 Nè più mi dolgo, ch' altri si dorria
 Sciolto da lunga servitute e ria.

Mi

CANZONE I.

231

Mi dolgo ben che de' soavi ceppi
 L' ineffabil dolcezza,
 E quanto è meglio esser di voi Prigione;
 Che d' altri Re, non più per tempo seppi.
 La libertade apprezza
 Fin che perduta ancor non l' à il Falcone:
 Preso che fìa, depone
 Del gire errando sì l' antica voglia,
 Che sempre che si scioglia,
 Al suo Signore a render con veloci
 Ale s' andrà dove udirà le voci.
 La mia Donna, Canzon, sola ti legga,
 Sì ch' altri non ti vegga:
 E pianamente a lei di chi ti manda:
 E s' ella ti comanda
 Che ti lasci veder; non stare occulta,
 Sebben molto non sei bella se culta.





C A N Z O N E II.

Quante fiate io miro
 I ricchi doni e tanti,
 Che'l Ciel dispensa in voi sì largamente;
 Altrettante io sospiro:
 Non che'l veder, che innanti
 A tutte l'altre Donne ite ugualmente
 Mi percota la mente
 D'invidia, che a ferire
 In molto bassa parte;
 Se la ragion si parte
 Da un alt' oggetto, mai non può venire.
 E dalla umiltà mia
 A vostra altezza è più ch'al Ciel di via.
 Non è d'invidia affetto,
 Che a sospirar mi mena;
 Ma sol d'una pietà ch'ò di me stesso,
 Però ch'aver m' aspetto
 Della mi' audacia pena
 D'aver in voi sì innanzi 'l mio cor messo: (1)
 Chè se l'esser concesso
 Di tanti il minor dono
 Far fuol di chi 'l riceve
 L'Animo altier; che deve

Di

(1) Cipe d' avere in voi così inoltrato l' affetto.

Di voi far dunque, in cui tanti ne sono?
Che dall'Indo all'estreme
Gade, tant'altri non à il Mondo insieme.
L'aver voi conoscenza
Di tanti pregi vostri,
Che siate per mirar unqua sì basso,
Mi dà gran diffidenza,
E benchè mi si mostri
Da voi cortesia grande sempre; ah! lasso
Non posso far, che un passo
Voglia andar la speranza
Dietro al desir audace;
La misera si giace,
Et odia e maledisce l'arroganza
Di lui che la via tiene
Molto più che non se gli conviene.
E questo ch'io tem'ora
Non è ch'io temessi
Prima che si perdesse in tutto il core,
E qual difesa allora,
E quanto lunga io fessi
Per non lasciarlo, è testimonio Amore.
Ma il debole vigore
Non puote contro all' alto
Sembante e le divine
Maniere, e senza fine
Virtù e bellezza, sostener l' assalto.
Così 'l cor perfi, e seco
Perdei 'l sperar d'averlo mai più meco.
Non saria già ragione,
Che per venire a porse
In vostre man, dovesse esservi a sdegno;
Se n' è stata cagione

Vostra beltà che corsò
 Con troppo sforzo incontro al mio disegno,
 Egli fa ben, che degno
 Parer non può, l'abbiate (2)
 Dopo un lungo tormento
 In parte a far contento:
 Nè questo cerca ancor; ma che pietate
 Vi stringa almen di lui
 Ch' abbia a patir senza mercè per vui.
 Canzon, concludi in somma alla mia Donna,
 Ch' altro da lei non bramo,
 Se non ch' a sdegno non le fia s'io l'amo.

(2) Vi s' intende la particella che la quale modernamen- te si tralascia ancora qualche volta in prosa ne' simili periodi.



C A N Z O N E I I I .

***P**ER intelligenza di questa Canzone è d'uopo saper prima, che Giuliano de' Medici Fratello del Pontefice Leone X. Gonfaloniere e Luogotenente generale dell' Armi Pontificie soprannominato il Magnifico, sposò Filiberta Figlia di Filippo Duca di Savoia. Il Poeta finge che il morto Giuliano apparisca alla vedova sua Moglie e così parli seco.*

A Nima eletta che nel Mondo folle
 E pien d'error, sì faggiamente quelle
 Candide membra belle
 Reggi; che ben l'alto disegno adempj
 Del Re degli elementi e delle stelle,
 Che sì leggiadramente ornar ti volle,
 Perch'ogni Donna molle
 E facile a piegar negli vizj empj,
 Potesse aver da te lucidi essemj,
 Che fra regal delizie in verde etade
 A questo d'ogni mal secolo infetto
 Giunto esser può d'un nodo saldo e stretto
 Con somma Castità somma Beltade.
 Dalle sante contrade,
 Ove si vien per grazia e per virtute,
 Il tuo Fedel salute

Ti manda: il tuo fedel caro Conforte
 Che ti levò dalle tue braccia Morte:
 Iniqua a te, ch'è quel tanto quieto
 Giocondo e al tuo parer felice tanto
 Stato in travaglio e in pianto,
 T'è sotto sopra & in maniera volto:
 A me giusta e benigna, se non quanto
 L'udirmi il suon di tue querele drieto
 Mi potria far non lieto,
 Se ad ogni affetto rio non fosse tolto
 Salir quì dov'è tutto il Ben raccolto,
 Del qual sentendo tu di mille parti
 L'una; già spento il tuo dolor farebbe:
 Ch'amando me come so ch'ami; debbe
 Il mio più che 'l tuo gaudio rallegrarti:
 Tanto più ch' al ritrarti
 Salva dalle mondane aspre fortune
 Sei certa che comune
 L'ai da fruir meco in perpetua gioja,
 Sciolta d'ogni timor che più si moja.
 Segui pur senza volgerti la via
 Che tenut' ai fin quì sì drittamente,
 Chè al Cielo e alle contente
 Anime altra non è che meglio torni.
 Di me, t'increfca, ma non altrimenti
 Che s'io vivessi ancor, t'increfceria
 D'una partita mia
 Che tu avessi a seguir fra pochi giorni:
 E se qualch' e qualch' anno anco soggiorni
 Co'l tuo mortale a patir caldo e verno;
 Lo dei stimar per un momento breve
 Verso quest' altro; ch'è mai non riceve

Nè termine nè fin Viver eterno.
 Volga Fortuna il perno
 Alla sua rota in che i Mortali aggira :
 Tu quel che acquistì mira
 Dalla tua via non declinando i passi,
 E quel che a prender ai, se tu la lasci.
 Non abbia forza il ritrovar di spine
 E di sassi impedito il stretto calle
 Al santo Monte per cui al Ciel tu poggi;
 Sì ch' all' infida o mal ficura valle
 Che ti rimane a dietro, il piè decline:
 Le piagge e le vicine
 Ombre soavi d' alberi e di poggi
 Non t' allettino sì, che tu v'alloggi:
 Chè se noja e fatica tra gli sterpi
 Senti al salir della poco erta roccia;
 Non v'ai da temer altro che ti nocchia,
 Se forse il fragil vel non vi discerpi: (1)
 Ma velenosi Serpi
 Delle verdi vermiglie bianche e azzurre
 Campagne, per condurre
 A crudel morte con insidiosi
 Morfi tra fior che in l'erba stanno ascosi.
 La nera gonnà, il mesto e scuro velo,
 Il letto vedovil, l' esserti priva
 Di dolci rivi, e schiva
 Fatta di giochi e d' ogni lieta vista,
 Non ti spiacciano sì, che ancor cattiva
 Vada del Mondo, e'l fervor torni in gelo,
 Ch' ai di salir al Cielo,

Sicchè

(1) *Latinità significante lacerare;*

Sicchè fermar ti veggia pigra e trista:
 Chè quest' abito inculto ora t' acquista
 Con questa noja e questo breve danno,
 Tesor che d' aver dubbio che t' involi
 Tempo, quantunque in tanta fretta voli,
 Unqua non ai, nè di Fortuna inganno.
 Oh misero chi un anno
 Di falsi gaudj o quattro o sei più prezza,
 Che l' eterna allegrezza
 Vera e stabil che mai speranza o tema
 Od altro affetto non accresce o scema.
 Questo non dico già, perchè d' alcuno
 Freno a i desiri in te bisogno creda,
 Chè da nuova altra teda
 So con quant' odio e quant' orror ti scosti;
 Ma dico 'l perchè godo che proceda
 Come convienfi e com' è più opportuno
 Per salir quì ciascuno
 Tuo passo, e che tu sappia quanto costi
 Il meritarsi i ricchi premj posti:
 Non godo men, chè a gl' ineffabil pregi
 Che avrai quà fù veggio ch' in Terra ancora
 Arroggi un ornamento che più onora,
 Che l' Oro e l' ostro e gli gemmati fregi;
 Le pompe e i culti regj
 Sì riverir non gli faranno, come
 Di costanza il bel nome
 E fede e castità tanto più chiaro,
 Quanto esser suol più in bella Donna raro.
 Queste più onor, che scender dall' Augusta
 Stirpe d' antichi Ottoni, estimar dei;
 Di ciò più illustre sei,

Che d' esser de' sublimi incliti e santi
 Filippi nata & Armi & Amidei,
 Che fra l' arme d' Italia e la robusta
 Spesso a' vicini ingiusta
 Feroce Gallia, anno tant' anni e tanti
 Tenuto sotto il lor giogo costanti
 Con gli Allobrogi i Popoli dell' Alpe,
 E di lor nomi le contrade piene
 Dal Nilo al Boristene
 E dall' estremo Idaspe al Mar di Calpe:
 Di più gaudio ti palpe (2)
 Questa tua propria e vera laude il core,
 Che di vedere il fiore
 Di Lise d'oro al santo Regno assunto, (3)
 Che di sangue e d' amor ti sia congiunto.
 Questo sopra ogni lume in te risplende,
 Sebben quel tempo che sì ratto corse,
 Teneste di Nemorse
 Meco il scettro Ducal di là da' Monti: (4)
 Sebben tua bella mano il freno torse (5)
 Al Paese gentil che Apennin fende,
 E l'Alpe e il Mar difende:
 Nè tanto val che a questo pregio monti,
 Che 'l sacro onor dell' erudite fronti
 Quel

(2) Il proprio significato di palpare è batter qualche cosa leggermente con la palma. Il metaforico è lusingare ed è quello del nostro caso.

(3) Cioè di vedere tuoi Parenti i Re di Francia.

(4) Giuliano de' Medici fu ancora Duca di Nemorse in Francia.

(5) Cioè della Toscana, ove in quei tempi la Famiglia Medici ritornò in maggiore autorità di prima.

Quel Tosco e in Terra e in Cielo amato Lauro (6)
 Socer ti fu, le cui Mediche fronde
 Spesso alle piaghe, donde
 Italia morì poi, feron ristaurò:
 Che fece all' Indo e al Mauro
 Sentir l'odor de' suoi rami soavi,
 Onde pendean le chiavi
 Che tenean chiuso il Tempio nelle guerre,
 Che poi fu aperto, e ancor non v'è chi 'l ferre.
 Non poca gloria è che Cognata e Figlia
 Il Leon Beatissimo ti dica,
 Che fa l' Asia e l' antica
 Babilonia tremar sempre che rugge,
 Per cui già l' Afro in l' Etiopia aprica
 Co'l gregge e con la pallida Famiglia
 Di passar si consiglia,
 E forse Arabia e tutto Egitto fugge
 Vers' ove il Nilo al gran cader remugge.
 Ma da Corone e Manti e Scettri e Seggi
 Per stretta affinità luce non al
 Da sperar, che gli rai
 Del chiaro Sol di tue virtù pareggi.
 Sol perchè non vaneggi
 Di retro al desir che come serpe annoda,
 Ti guadagni la loda
 Ch' il Padre e gli Avi e tuoi Maggiori invitti
 Si guadagnar con l'arme a i gran conflitti.
 Quel cortese Signor che onora e illustra
 Bibiena, e inalza in Terra e in Ciel la Fama, (7)
 So

(6) Cioè Lorenzo de' Medici Padre di Giuliano e di Leon X. Ti basterà il nome per suo grand' Elogio.

(7) Vedi l'annotazione (22) della Satira quarta.

C A N Z O N E III.

141

Se come fin che la giù m' ebbe appresso,
 M' amò quanto se stesso;
 Così lontano e nudo spirto m' ama:
 Se ancor intende, e brama
 Sodisfare a' miei preghi, come suole;
 Queste fide parole
 A Filiberta mia scriva e rapporti,
 E preghi per mio amor che si conforti.



C A N Z



C A N Z O N E IV.

A Mor, da ch' ei ti piace
 Che la mia lingua parlo
 Della sola beltà del mio bel Sole;
 Quest' anco a me non spiace,
 Purchè tu voglia darle
 A tant' alto soggetto alte parole
 Che accompagnate o sole,
 Possano andar volando
 Per bocca delle Genti,
 E con soavi accenti
 Mille belle virtù di lei narrando;
 Faccian per ogni core
 Nascer qualche desio di farle onore.
 Sai ben che non poss'io
 Parlarne per me stesso,
 Chè la mia mente pur non la comprende;
 Perch' ella è come un Dio
 Da tutto il Mondo espresso
 Ma non inteso, e sol se stesso intende:
 Il suo bel nome pende
 Prima dal suo bel viso,
 E da i celesti lumi,
 Pendono i suoi costumi,
 Talchè, sceso quà giù dal Paradiso

A tempo iniquo & empio
 Fa di se stessa a se medesima esempio.
 Quando che a gli occhj miei
 Prima costei s' offerse
 Come stella che appare a mezzo il giorno;
 Stupido allor mi fei,
 Perchè la vista scerse
 Cosa quà giù da far il Cielo adorno:
 Benedetto il foggiorno
 Ch'io faccio in questa vita,
 Ove s' ebbi mai noja;
 Tutto è converso in gioja
 Vedendo al Mondo una Besta compita,
 Nella quale io comprendo
 Quell' alte grazie che nel Cielo attendo.
 Poi che quell' armonia
 Giù nel mio cor discese,
 Ch' uscìo fra 'l mezzo di corali e perle; (1)
 Entro l' anima mia
 Il suon così s' apprese
 Di quelle note, che mi par vederle
 Non che in l' orecchie averle.
 Oh fortunato Padre
 Che seminò tal frutto,
 E tu che l' ai prodotto
 Beata al Mondo sopra ogn' altra Madre,
 E più beata assai,
 Se quel ch'io scorgo in lei, a veder potrai.
 Ancor dirò più innante,
 Purchè mi sia creduto,
 Ma chi no'l crede, possa il Ver sentire.

Sotto

(1) *Da belle labbra e da bei denti.*

144 C A N Z O N E IV.

Sotto le care piante
 Più volte ò già veduto
 L'erba lasciava a prova indi fiorire,
 Vist' ò dove il ferire
 De' suoi begli occhj arriva
 In valle piaggia o colle,
 Rider l'erbetta molle,
 E di mille color farfi ogni riva,
 L'aer chiarirsi, e il vento
 Fermarsi al suon di sue parole attento.
 Bensì, come a rispetto
 Dell' ampio Ciel stellato
 La Terra è nulla, o veramente centro, (2)
 Così del mio concetto
 Quel ch'ò fuori mandato
 E' proprio nulla, a par a quel ch'ò dentro: (3)
 Veggio ben ch' io non entro
 Nel mar largo e profondo
 Di sue infinite lode,
 Che l'animo non gode
 Gir tanto innanti, chè paventa il fondo:
 Però lungo le rive
 Va raccogliendo ciò che parla e scrive.
 So, Canzonetta mia, ch'ayrai vergogna
 Gir così nuda fuore;
 Ma vanne pur, poichè ti manda Amore.

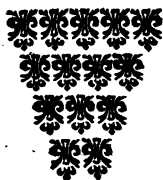
(2) Centro, piccolo Punto.

(3) A par s, al par di, comparato a.



L Fornari nella *Vita* ch' egli scrisse del nostro Autore, dice, Trovò parimente la via delle volgari Elegie; ficcome nelle sue Rime si scorge, la qual Opera egli non mandò in luce per esservi dentro molte cose ch' egli fece ne' suoi primi anni, e delle quali non tenne cura. Se però nelle Elegie ve ne sono, come no'l dubito, delle giovanili, essendo elleno di soggetto amoroso; certamente l'Autore presene cura, poichè sono perfette. Io penso poi, che le quattro Canzoni fosser da lui composte in Firenze ove lo stile Petrarchesco era ed è in altissima stima, imitandolo così per piacere alla Cognata del su' Amico ed Ospite, Vespucci ch' ei molto amò in quel soggiorno, e l'amor della quale è l'argomento della prima, seguito nella seconda; ed allora l'Ariosto avea trentanove anni, come calcola il Fornari medesimo. L'Argomento della terza Canzone è d'avvenimento pur anche di quei tempi; e la quarta evidentemente ancor sembra seguace della seconda. Sicchè il più de' giovanili Componimenti e di cui l'Ariosto non tenne cura; ardisco dire che debbo essere fra i Sonetti e tra i

Madrigali: fra i quali però siccome sono alcuni di somma perfezzione; così ancora in quelli ove par ch'essa manchi; s'è il diletto di vedere come fin dagli anni suoi giovanili ei dasse chiarissimo segno di quel sargente valore co'l quale l'adulto suo grande ingegno pervenne a fargli meritare co'l solo Dante, il glorioso Titolo di Divino Poeta.



SONETTI.



I.

Erchè, Fortuna, quel che Amor m' à dato;
 Vuo'mi contender tu? l'avorio e l'Oro (1) (2)
 L' ostro e le perle e ogn' altro bel tesoro
 Di ch' esser mi credea ricco e beato?

Per te son d' appressarmeli vietato
 Non che gioirne, e in povertà ne moro,
 Nè con più guardia fu fu 'l lito Moro
 Il pomo dell' Esperide servato. (3)

Per una ch' era al prezioso pegno;
 Cento custodie alle ricchezze sono
 Ch' Amor già di fruir mi fece degno;
 Et è à lui biasmo: Egli m' à fatto il Dono.
 Che possanza è la sua, se nel suo regno
 Quel che mi dà, non è a difender buono?

II. Mal

(1) Vuo'mi è colisso di vuoi-
 mi trasposizione di mi vuoi per
 facilitare il numero del verso.

(2) Per chiarezza della co-
 struzione del primo quadernale
 è d' uopo sopporre dopo il tu l' av-
 verbio cioè.

(3) Favoleggiassi che al pie
 del Monte Atlante fosser gli erti
 dell' Esperide sue Figlie, ove
 un arbore che producea poma
 d' oro era custodito da un Dra-
 go.



II.

MAl si compensa, ah! lasso, un breve sguardo
 All' aspra passion che dura tanto;
 Un interrotto gaudio a un fermo piano;
 Un partir presto a un ritornarvi tardo.

E questo avvien, chè non fu pari il dardo
 Nè il foco par, che Amor ne accese accanto:
 A me il cor fisse, a voi non toccò il manto,
 Voi non sentite il caldo, ed io tutt' ardo.

Pensai che ad ambo avesse teso Amore,
 E voi doveste a un laccio coglier meco;
 Ma me sol prese, e voi lasciò andar sciolta.

Già non vid' egli molto a quella volta,
 Chè s'avea voi; la preda era maggiore,
 E ben mostrò ch' era fanciullo e cieco.

III. O_h



III.

O H ficuro secreto e fido porto (4)

Dove fuor d' ogni pelago due Stelle
Le più chiare del Cielo e le più belle
Dopo una lunga e cieca via m'an scorto.

Or io perdono al vento e al Mare il torto
Che m'anno con gravissime procelle
Fatto fin quì; poichè se non per quelle,
Io non potea fruir tanto Conforto.

Oh caro Albergo oh cameretta cara
Che in queste dolci tenebre mi servi
A goder d' ogni Sol notte più chiara.

Scorda ora i torti e sdegni acri e protervi,
Chè tal mercè, cor mio, ti fi prepara;
Che appagherà quant' ai servito e servi.

(4) Leggi la seconda Elegia ed il Sonetto 13. che anno cor-
relazione co' presente.



IV.

Perchè simili siano e delli artigli (5)
 E del capo e del petto e delle piume,
 Se manca in lor la perfezzion del lume;
 Riconoscer non vuol l'Aquila i Figli:

Sola una parte che non le fomigli
 Fa ch'esser l'altre sue non si presume:
 Magnanima natura alto costume
 Degno ond' esempio un saggio Amante pigli.

Chè la sua Donna sua creder che fia
 Non dee; se a' suoi pensier se a' desir suoi
 Se a tutte voglie sue non l'è conforme.

Sicchè non fiate in un da me difforme;
 Perchè mi si confaccia il più di voi,
 Chè o nulla, o vi convien tutta esser mia. (6)

(5) Perchè talvolta s'usa in vece di benchè.

(6) Imitato dal Guarini nel suo bel Madrigale, Sì voglio,
 &c.



V.

Felice Stella sotto cui 'l Sol nacque
 Che di sì ardente fiamma il cor m' accese!
 Felice chiostro ove i bei raggi prese!
 Il primo nido in che nascendo giacque!

Felice quell' Umor che pria gli piacque!
 Il Petto onde l' Umor dolce discese!
 Felice poi la Terra ove il piè stese!
 Beò con gli occhj il foco l' aere e l' acqua!

Felice Patria che per lui superba
 Con l' India e con il Ciel di par contendè!
 Più felice che il Parto, chi lo ferba!

Ma beato chi vita dà quel prende.
 E nel bel lume Morte disacerba;
 Chè un molto giovà, e l' altra poco offende. (7)

(7) Un il lume, l'altra, morte. Questo Sonetto pare scritto a nome d'una Dama come le tre ultime Elegie.



.VI.

NOn senza causa il Giglio e l'Amaranto
 L' uho di fede e l' altro fior d' amore
 Del bel leggiadro lor vago colore,
 Vergine illustre, ornano il vostro manto.

Candido e puro l' un mostra altrettanto
 In voi candore e purità di core,
 All' animo sublime l' altro fiore
 Di costanza real dà il pregio e il vanto:

Com' egli al Sole e al verno, fuor d' usanza
 D' ogn' altro germe, ancorchè forza il sciolga
 Dal natio umor, sempre vermiglio resta;

Così vostr' alta intenzione onesta,
 Perchè Fortuna la sua rota volga
 Come a lei par, non può mutar sembianza.



VII. Quell'



VII.

Quell' Arboscel che in le folinghe rive
 All' aria spiega i rami orridi et irti,
 E d' odor vince i pin gli abeti e i mirti,
 E lieto e verde al caldo e al ghiaccio vive, -

Il nome à di colei che mi prescrive
 Termine e leggi a' travagliati spirti,
 Da cui seguir non potrian Scille e Sirti
 Ritrarmi o le brumali ore o l'estive.

E se benigno influsso di Pianeta
 Lunghe vigilie od amorosi sproni
 Son per condurmi ad onorata meta;

Non voglio, e Febo e Bacco mi perdoni,
 Che lor frondi mi mostrine Poeta,
 Ma che un Ginebro sia che mi coroni.



VIII. Nel



VIII.

NEL mio pensier che così veggio audace
 Timor freddo, com' angue, il cor m' affale;
 Di lino e cera egli s' à fatto l' ale
 Disposte a liquefarsi ad ogni face,

E quelle del desir fatto seguace,
 Spiega per l' aria, e temerario sale;
 E duolmi che a Ragion poco ne cale,
 Che dovria ostargli e se'l comporta è tace.

Per gran vaghezza d' un celeste lume
 Temo non poggi sì, che arrivi in alto
 Dove s' accenda, e torni senza piume.

Saranno ohimè le mie lagrime poco
 Per foccorrerlo poi, quando nè Fiume
 Nè tutto il Mar potrà smorzar quel foco.





IX.

LA rete fu di queste fila d'Oro
In che 'l mio pensier vago intricò l'ale,
E queste ciglia l'arco, e il guardo strale,
E il feritor questi begli occhj foro.

Io son ferito io son Prigion per loro,
La piaga è in mezzo al core aspra e mortale,
La prigion forte; e pure in tanto male
E chi ferissimi e chi mi prese adoro.

Per la dolce cagion del languir mio
O del morir, se potrà tanto il duolo,
Languendo godo e di morir desio,

Pur ch' ella non sapendo il piacer ch' io
Del languir m' abbia o del morir, d' un solo
Sospir mi degni o d' altro effetto pio.



X. Com'



X.

COm' effer può, che degnamente lodi
 Vostre bellezze angeliche e divine;
 Se mi par ch'a dir fol del biondo crine
 Volga la lingua inettamente e snodi?

Quegli alti stili e quelli dolci modi
 Non bastarian che già Greche e Latine
 Scole insegnaro, a dire il mezzo e il fine
 D'ogni lor loda a gli aurei crespi nodi.

Il mirar quanto fian lucide e quanto
 Lunghe et ugual le ricche fila d'Oro
 Materia potria dar d'eterno canto.

Deh morfo avess' io come Ascreo l' Alloro; (8)
 Di queste se non d'altro, direi tanto,
 Che morrei Cigno, ove tacendo io moro. (9)

XI. Benchè

(8) *Efiodo nato in Akra
 Castello della Beozia al destro
 lato del Monte Elicono sacro ad
 Apollo: di costui favoleggiassi
 che divenisse Poeta per aver
 morse le fronde dell' Alloro.*

(9) *Dice che morrebbe Cigno
 per dire che morrebbe cantando
 come dicefi che i Cigni mojano.
 Ove è avverbio di loco, ma
 talvolta è lo stesso che quando,
 all' incontro.*



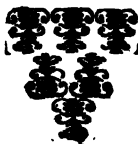
XI.

Benchè il martir fia periglioso e grave
Che il mio misero cor per voi sostiene,
Non m' incresce però, perchè non viene
Cosa da voi, che non mi fia soave.

Ma non posso negar che non mi grave
Non mi strugga et a morte non mi mene,
Che per aprirvi le mie ascosse pene
Non so nè seppi mai volger la chiave.

Se perch' io dica, il mal non mi si crede,
E se a questa fatica afflitta e mesta,
Se a' cocenti sospir non si dà fedè;

Che prova più se non morir mi resta?
Ma troppo tardi ah! lasso si provvede
Al duol che sola Morte manifesta.



XII. NON



XII.

NON fu, quì dove Amor tra riso e gioco
 Le belle reti al mio cor vago tese?
 Non son io quello ancor, che non di poco,
 Ma del meglio di me fui sì cortese?

Certo qui fu, ch' io raffiguro il loco
 U' dolcemente l' ore erano spese,
 Quindi l' esca fu tolta e quindi 'l foco:
 Che d' alto incendio un freddo petto accese.

Ma ch'io sia, quel che con lusinghe Amore
 Fece, per darlo altrui, del suo cor scemo;
 S' io n' ò credenza, io n'ò più dubbio assai.

Chè certo io so che quel che perse il core
 Lontano arder solea per questi rai,
 Ed io che lor son presso agghiaccio e tremo.



XIII. Oh

XIII.

O H avventuroso carcere soave
 Dove nè per furor nè per dispetto;
 Ma per amore e per pietà distretto
 La bella e dolce mia Nemiça m'have.

Gli altri Prigionì al volger della chiave
 S'attristano, io m' allegro; chè diletto
 E non martir, vita e non morte aspetto
 Nè Giudice sever nè legge grave;

Ma benigne accoglienze ma complessi
 Licenziosi ma parole sciolte
 Da ogni fren ma rifi vezzi e giochi

Ma dolci baci dolcemente impressi
 Ben mille e mille e mille e mille volte,
 E se potran contarfi anco sien pochi. (10)

XIV. Quando

(10) *Gentilissima imitazione di Catullo nell' endecasilabo Vivamus, mea Lesbia, atque amemus. Ben però si scorge che per mancanza del numero Catulliano, manca ancora molto di quella grazia. Nè la nostra Lingua è incapace di quel numero, ed in fatti io prima d'ogn' altro Italiano ne miei componimenti ne à tentata la imitazione sì con la rima, che senza: e quando gli ò rimati, ne ò fatto strofette di tre endecasilabi, con qualche differenza nel secondo verso, che non essendo rimato, trasporta il dattilo alla fine. Ed eccone appunto l'esempio nella medesima imitazione di Catullo.*

Scherzanti et umidi, lunghi e tenaci,
 Sospirosetti ma senza strepito,
 Accogli e rendimi ardita i baci,
 Cento preparane, indi altri cento,
 Mille e poi mille, fin che confondasi
 L'immenso numero dentro il Contento.



XIV.

Quando prima i crin d'Oro e la vaghezza
 Vidi degli occhj e l'odorate rose
 Delle purpree labbra e l'altre cose
 Che in me crear di voi tanta vaghezza; (11)

Pensai che maggior fosse la bellezza
 Di quanti pregi il Ciel Donna in voi pose,
 Chè ogn' altra alla mia vista si nasconde
 Troppo a mirare in questa luce, avvezza.

Ma poi con sì gran prova il chiaro ingegno
 Mi si mostrò; che rimanere in forse
 Mi fè che suo non fosse il primo loco.

Chi fia maggior non so; so ben che poco
 Son disuguali, e so che a questo segno
 Altro ingegno o bellezza unqua non forse.

(11) Vaghezza à doppio significato, talora di bellezza come nel primo verso, talora di desiderio come nel quarto.

XV. Altri



XV.

Altri loderà il viso, altri le chiome
 Della sua Donna, altri l'avorio bianco
 Onde formò Natura il petto e il fianco,
 Altri darà a' begli occhj eterno nome.

Me non bellezza corruttibil, come
 Un ingegno divino à móssò unquancò: (12)
 Un Animo così libero e franco;
 Come non senta le corporee forme: (13)

Una chiara eloquenza che deriva
 Da un fonte di sapere: Un' onestade
 Di cortesi atti e leggiadria non schiva.

Che se in me fosse l'arte alla bontade
 Della materia ugual; ne farei viva
 Statua che dureria più d' un' etade.

(12) Unquanco è avverbio composto d' unqua e d' anco usata di rado fin da' Poeti per la sua dura pronuncia.
 (13) Come talor s'usa in voce di qualichè, Lat. fere ut.



XVI.

DEH voles'io quel che voler dovrei,
 Deh serviss'io quant' è il servire accetto,
 Deh Madonna, l'andar fosse interdetto
 Dove non va le speme, a' desir miei;

Io son ben certo che non languirai
 Di quel colpo mortal che in mezzo al petto,
 Non mi guantando, Amor m'ha diede; e stretto
 Dalle catene sue già non farei.

So quel ch' io posso, e so quel che far deggio;
 Ma più che giusta elezzione, il mio
 Fiero Destino ò da imputar s' io fallo.

Ben vi vuò ricordar ch' ogni Cavallo
 Non corre sempre per spronare, e veggio
 Per punger troppo, alcun farsi restio.



XVII. Occhj

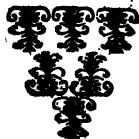
XVII.

O Cchj miei belli mentre ch' io vi miro
Per dolcezza ineffabile ch' io sento;
Vola come Falcon ch' à seco il vento
La memoria da me d' ogni martiro ,

E tosto che da voi le luci giro
Amaricato resto in tal tormento ;
Che s' ebbi mai piacer non lo rammento ,
E va il Ricordo co'l primier sospiro.

Non farei di vedervi già sì vago
S'io sentissi giovar come la vista ,
L'aver di voi nel cor sempre l' immago.

Invidia è ben, se il guardar mio v'attesta,
E tanto più che quello ond' io m'appago
Nulla a voi perde ed a me tanto acquista.





XVIII.

MAdonna, io mi pensai che stare affente
 Da voi non m'ì devesse esser sì grave;
 Se a rivedere il bel guardo soave
 Venia talor, che già solea sovente:

Ma poi che il desiderio impaziente
 A voi mi trasse; il cor però non have
 Meno una delle doglie acerbe e prave:
 Raddoppiare anzi tutte se le fente.

Giovava il rivedervi se sì breve
 Non era; ma per la partita dura
 Mi fu un velen non che un rimedio lieve.

Così fuol trar l'Infermo in sepoltura
 Interrotto compenso. O non si deve
 Incominciare, e non lasciar la cura.





XIX.

Chiuso era il Sol da un tenebroso velo
 Che si stendea fino all' estreme sponde
 Dell' orizzonte, e mormorar le fronde
 S'udiano, e tuoni andar scorrendo il Cielo.

Di pioggia in dubbio o tempestoso gelo
 Stav'io per gire oltre le torbid' onde
 Del Fiume altier che il gran sepolcro asconde
 Del Figlio audace del Signor di Delo: (14)

Quando apparir full' altra ripa il lume
 De' bei vostr' occhj vidi, e udij parole
 Che Leandro potean farmi quel giorno. (15)

E tutto a un tempo i nuvoli d' intorno
 Si dileguaro, e si scoperse il Sole,
 Tacquero i venti, e tranquillossi 'l Fiume.

XX. Qui

(14) Fetonte Figlio d' Apollo, mal retto del suo carro cadde fulminato da Giove nel Po: la favola è notissima.

(15) Leandro era un Giovane d' Abido Castello dell' Asia situato in riva all' Ellesponto, che amava Ero fanciulla di Sesto Castello sull' opposto

lido. Questi era solito la notte varcar a nuoto quel tratto di Mare per gire a trovar l' Amata, perlochè sorpreso una volta dalla borasca, vi restò immerso. Nota di poi che non è stata mai scritta poesia più sublime di questo sonetto.



XX.

QUì fu dove il bel crin già con sì stretti
 Nodi legommi, e dove il Mal che poi
 M'uccisè, incominciò: Sapeste'l voi
 Marmoree Loggie alti e superbi Tetti,

Quì belle Donne e Cavalieri eletti
 Aveste qual non ebbe Peleo a' fuoi
 Conviti allor che scelto in mille Eroi
 Fu a gl' imenei che Giove avea sospetti. (16)

Ben vi sovvièn che di quì andai cattivo
 Trafitto il cor; ma non sapeste forse
 Com' io morissi e poi tornassi in vita;

E che Madonna, tosto che s'accorse
 Esser l' anima in lei da me fuggita;
 La sua mi diede, et or con questa vivo.

XXI. Quan-

(16) Temi divinatrice Figlia di Cielo predisse che il Figlio di Teti Figlia di Nereo sarebbe stato più illustre del Padre: Giove che ardeva d'amore per Teti, sospettoso dell'evento, concedette le nozze di

quella a Peleo Figlio d' Eaco, e su'l Monte Pelio fu celebrato il Convito co'l concorso degli Dei. Da questo matrimonio nacque il famoso Achille che verificò la predizione.



XXI.

Quando movo le luci a mirar voi: (17)
 La forma che nel cor m' impressè Amore:

Io mi sento agghiacciar dentro e di fuore
 Al primo lampeggiar de' raggi tuoi.

Alle nobil maniere affisso poi

Alle rare virtù al gran valore;

Ragionarmi pian piano odo nel core:

Quant' ai ben collocato i pensier tuoi!

Di che l'anima avvampa, poichè degna

A tanta impresa par che Amor la chiami:

Così in un luogo or ghiaccio or foco regna.

Ma la paura, sua gelata infegna

Vi pon più spesso, e dice: Perchè l'ami

Che di sì basso Amante fi disdegna?

(17) Per chiarezza del fiete. Tal modo di scrivere pe-
 senso è d'uopo appresso voi fo- rò non deve seguirsi.
 tintendere queste due voci che



XXII.

O messaggi del cor sospiri ardenti,
 O lagrime che il giorno io celo appena,
 O prieghi sparsi in non feconda arena,
 O sempre in un voler pensieri intenti,

 O del mio ingiusto mal giusti lamenti,
 O desir che Ragion mai non affrena,
 O speranze che Amor dietro si mena
 Quando a gran salti e quando a passi lenti.

 Sarà che cessi o che s'allenti mai
 Vostro lungo travaglio e il mio martire?
 O pur fia l'uno e l'altro insieme eterno?

 Che fia non so; ma ben chiaro discerno
 Che 'l mio poco consiglio e il troppo ardire
 Soli posso incolpar ch'io viva in guai.



XXIII. Ma-



XXIII.

MAdonna, fiete bella e bella tanto,
Ch' io non veggio di voi cosa più bella :

Miri la fronte e l'una e l'altra stella
Che mi scorgon la via co'l lume santo :

Miri la bocca a cui fola do vanto
Che dolce à il riso e dolce à la favella ,
E l' aureo crine onde Amor fece quella
Rete che mi fu tesa d' ogni canto ,

O di terfo alabaſtro il collo il ſeno
O braccio o mano e quanto finalmente
Di voi ſi mira e quanto ſe ne crede :

Tutto è mirabil certo ; non dimeno
Non ſtarò eh' io non dica arditamente ,
Che più mirabil molto è la mia fede.





XXIV.

SOn questi i nodi d' Or questi i capelli
 Ch' or in treccia or in nastro ed or raccolti
 Era perle e gemme in mille modi, or sciolti
 E sparfi all' aura sempre eran sì belli?

Chi à patito che fi fian da quelli
 Vivi alabastri e vivo minio tolti:
 Dà quel Volto il più bel di tutti i Volti:
 Dà quei più avventurosi lor fratelli?

Fifico indotto. Non er' altro ajuto
 Altro rimedio in l' arte tua; che torre
 Sì ricco crin da sì onorata testa?

Ma così forse à il tuo Febo voluto, (18)
 Acciò la chioma sua, levata questa,
 Si possa innanzi a tutte l' altre porre.

(18) Dice tuo Febo perchè Apollo era creduto il Dio della
 Medicina.

XXV. Avven-



XXV.

A vventurosa man, beato ingegno,
Beata Seta, beatissim' Oro,
Ben nato lino, inclito bel lavoro
Da cui vuol la mia Dea prender disegno

Per far a vostro esemplo un vestir degno
Che copra avorio e perle ed un tesoro,
Ch' avendo io eletta; non torrei fra il Moro (19)
E il Mar di Gange il più famoso Regno.

Felice voi, felice forse anch' io
Se mostrarle o con gesti o con parole
Io potessi altro esemplo ch' ella toglia.

Quanto meglio di voi che imitar vuole,
Sarà se imita la mia fe; se il mio
Costante Amor; se la mia giusta voglia.

(19) *Fra la Mauritania e le Indie.*

XXVI. Qual'



XXVI.

Qual' avorio di Gange, o qual di Paro (20)
 Candido marmo o quale ebano oscuro
 Qual fino Argento quale Oro sì puro
 Qual lucid'ambra o qual cristall sì chiaro

Qual Scultor qual' Artefice sì raro
 Faranno un vaso alle chiome che furo
 Della mia Donna, ove riposte; il duro
 Separarsi da lei lor non fia amaro?

Che ripensando all' alta fronte a quelle
 Vermiglie guancie a gli occhj alle divine
 Rosate labbra e all' altre parti belle;

Non potrian, se ben fuffon come il crine
 Di Berenice assunto fra le stelle, (21)
 Riconfolarfi e porre al duol mai fine.

XXVII: Qual-

(20) *Castello di Troade presso la Propontide, nelle cui vicinanze si trova candido marmo che per ciò vien detto Pario.*

(21) *Fu questa Berenice Sarella e Moglie di Tolomeo Evergete Re d'Egitto. Ella, partendo alla guerra d'Asia Evergete, offerse in voto a Venere i suoi capelli, s'ei tornava salvo da quella spedizione. Il che*

avvenuta, la bella chioma fu recisa e consecrata alla Dea. Quindi però a tre giorni non apparve più il voto nel tempio, e ciò mal soffrendo il Re, fu consolato da Conone Mattematico, il quale per adulazione affermogli essere stata quella chioma rapita in Cielo, e converta nelle sette stelle che stanno alla coda del Leone celeste.



XXVII.

Qualvolta io penso a quelle Fila d' Oro,
 Chè al dì mille vi penso e mille volte,
 Più per error dall' altro bel tesoro,
 Che per bisogno e buon giudicio tolte;

Di sdegno e d' ira avvampo, e mi scoloro,
 E il viso ad or ad ora e il sen di molte
 Lagrime bagno, e di desir mi moro
 Di vendicar dell' empie mani e stolte: (22)

Ch' elle non fian, Amor, da te punite;
 Ti torna a biasmo. Bacco al Re de' Traci
 Fè costar cara ogni sua tronca vite: (23)

E tu maggior di lui da questi audaci
 Le tue cose più belle e più gradite
 Levar ti vedi; e te'l comporti e taci?

XXVIII. Quel

(22) Vendicar senza nè tagliò le viti in dispregio di
 pure pronome della cosa ven- Bacco, onde il Nume per ven-
 dicata è molto particolare. Non detta fece ch' egli di per se stes-
 sartene esempio. so si troncasse le gambe.

(23) Licurgo Re de' Traci



XXVIII.

Quel Capriol che con invidia e sdegno
Di mille Amanti a colei tanto piacque:

Che con somma beltà per aver nacque
Di tutti i gentil cori al Mondo regno,

Turbar la fronte e trar pietoso segno,
Dal petto gli sospir, dagli occhj l'acque
Alla mia Donna poi che morto giacque,
E d'onesto sepolcro è stato degno.

Che sperar bene amando or non si deve,
Poichè Animal senza ragion, si vede
Tanto premiar di servitù sì leve?

Nè lunge è omai, se dee venir, mercede:
Chè quando s' incomincia a scior la neve;
Che appresso al fin fia il verno, è chiara fede.





XXIX.

SE con speranza di piacer perduti
 O' i miglior anni in vergar tanti fogli,
 E vergando dipingervi i cordogli
 Che per mirare alte bellezze ò avuti,

E fe fin quì non gli so far sì arguti,
 Che l' opra lor core ad amarmi invogli;
 Non ò da attender più che ne germogli
 Novo valor che in questa età m' ajuti.

Dunqu' è meglio il tacer, Donne, che il dire,
 Poichè de' versi miei non piglio altr'uso,
 Che dilettere altrui del mio martire.

Se voi Falare fiete, et io mi scufo
 Che non voglio esser quel che per udire
 Dolce doler fu nel suo Toro chiuso. (24)

XXX. Come

(24) *Falare fu Tiranno d' Agrigento Città in Sicilia, al quale, perchè amava invenzioni nuove di crudeltà, Perillo ingegnere offerse un Toro di bronzo entro al dui vuoto ventre chiuso un Reo tormentato dalle*

fiamme poste sotto, le sue grida sarebbero uscite dalla bocca del Toro in suono di mugiti. Il Tiranno per mostrar gradimento dell' opera, volle che il primo a farne l'esperienza fosse Perillo.



XXX.

Come creder debb'io che tu in Ciel' oda,
 Signor benigno, i miei non caldi prieghi:
 Se gridando la lingua che mi fleggi,
 Tu vedi quanto il cor nel laccio goda?

Tu che il vero conosci, me ne snoda,
 E non mirar ch' ogni mio senso il nieghi;
 Ma prima il fa, che di me carco pieghi.
 Caronte il legno alla dannata proda.

I sensi, Signor mio, l' errore eterno,
 L' ufanza ria par che così mi copra
 Gli occhj che il Ben dal Mal poco discerno.

L' aver pietà d' un cor pentito anc' opra
 E' di Mortal, sol trarla dall' inferno
 Mal grado suo puoi tu Signor di sopra.



XXXI. Lasso

XXXI.

L Affo i miei giorni lieti e le tranquille

Noiti che i sonni già m'han ser soavi

Quando nè Amor nè Sorte m'eran gravi

Nè mi cadean dagli occhj amare stille.

Come perch'io continuo dalle squille (25)

All' alba, il feno lagrimando lavi,

Son volti a stato ond'è il cor par s'aggravi

Del suo vivo calor che più sfaville!

O folle cupidigia o mai no al merto (26)

Pregiata libertà senza di cui

L'Oro e la vità à ogni suo pregio incerto,

Come beato e miser fate altrui,

E l'un dell' altro è Morte e occaso certo!

Or chè piangendo penso a quel ch' io fui?

M A D R I-

(25) Continno avverbio *Latino* che diciamo ancora continuamente, di continuo.

Squilla è lo stesso che campana e dicendo dalle squille all' alba vuol dire dal cominciar della notte (in qual tempo ne' Paesi Cattolici si suonan le campane per la salutatione angelica alla Vergine) fino allo spuntar del giorno.

(26) O mai no al merto è frase usata quì per dire O non mai secondo il merto e simile. Se l' Autore avesse corrette queste sue giovanili rime; avrebbe tolta di mezzo come qualcun' altra che n' è accennata.

M



MADRIGALI.

I *L Madrigale è un nostro componimento lirico il quale corrisponde all' Epigramma.*

MADRIGALE I.



I.

SE mai cortese fosti
 Piangi, Amor, piangi meco i bei crin d'Oro;
 Ch' altri pianti sì giusti unqua non foro.
 Come vivaci fronde
 Tol da robusti rami aspra tempesta, (1)
 Così le chiome bionde
 Di che più volte ai la tua rete intesta.
 Tolle à neffità rigida e dura
 Dalla più bella testa
 Che mai facesse o possa far Natura.

(1) Tol, verbo troncato da tolle, toglie.

II. Quando

II.

Quando vostra beltà vostro valore,
 Donna, e con gli occhi col pensier contemplo;
 Mi volgo intorno e non vi trovo esempio.
 Sento che allor mirabilmente Amore
 Mi leva a volo e me di me fa uscire,
 E sì 'n alto poggia: sento il desire;
 Che non osa seguire
 La speme, chè le par che quella sia
 Per lei tropp'erta e troppe lunga via.

III.

Amore, io non potrei
 Aver da te se non ricca mercede,
 Poichè quanto amo lei, Madonna il vede.
 Deh fa ch'ella sappi' anco
 Quel che forse non crede: Quanto io fia
 Già presso a venir manco.
 Se pur nascosa l'è la pena mia;
 Ch'ella lo sappia fia
 Tanto sollevamento a' dolor miei;
 Ch'io ne vivrò, dov'or me ne morrèi.



IV.

PEr gran vento che spirò
 Non s' estingue, anzi più cresce un gran foco;
 Ma ogn' aura spegne e fa sparire il poco.
 Quanto à guerra maggiore
 Intorno in ogni loco e in tutte porte;
 Tanto più un grande amore
 Si ripara nel core e fa più forte:
 D'umile e bassa forte,
 Madonna, il vostro si potria ben dire, (2)
 Se le minaccie l'an fatto fuggire.

V.

OH se quanto è l' ardore,
 Tanto, Madonna, in me fosse l' ardere;
 Forse il mal ch' ò nel core osarei dire.
 A voi dovrei contarlo,
 Ma per timore ohimè d' un sdegno, resto,
 Che faccia s' io ne parlo,
 Crescergl' il duol, sì che l' uccida presto.
 Pur io vuò dirvi questo:
 Che da voi tutto nasce il suo martire,
 E s' ei ne more; il fate voi morire.

VI. SE

(2) Madonna cioè mia signora, in versi però, in vece di Madonna, si pone la semplice voce Donna con ridotta dalla Latina Domina.

MADRIGALI.

VI.

SE voi così miraste alla mia fede,
 Com' io miro a' vostr' occhj e a' vostre chiome;
 Ecceder l' altre la vedraste, come
 Vostra bellezza ogni bellezza eccede.
 E com' io veggio ben, che l' una è degna
 Per cui nè lunga servitù nè dura
 Noiosa mai debba parermi o grave;
 Così vedreste voi, che vostra cura
 Dev' esser che quest' altra si ritegna
 Sotto più leve giogo e più soave
 E con maggior speranza che non have
 D'esser premiata, e se non ora a pieno
 Come dovriasi; almeno
 Con un dolce principio di mercede.

VII.

A che più strali Amor; s'io mi ti rendo?
 Lasciami viva e in tua prigion mi serra.
 A che pur farmi guerra;
 S' io ti do l' armi e più non mi difendo?
 Perchè assalirmi ancor; se già son vinta?
 Non posso più: quest' è quel fiero colpo
 Che la forza l' ardir che il cor mi tolle:
 L' usato orgoglio ben danno et incolpo.
 Or non ricusò di catena cinta
 Che mi meni cattiva al sacro colle. (3)
 Lasciarmi viva, e molle
 Carcere puoi ficuramente darmi,
 Chè mai più, Signor, armi
 Per esser contro tuoi desir non prendo.

VIII. LA

(3) Questo Madrigale, secondo ogni apparenza, fu composto dall' Autore in persona della sua Donna quando se gli rese pietosa, e perciò dice al sacro colle cioè al colle di Parnaso sacro alle Muse, poichè s' era data vinta ad un sì celebre Poeta.

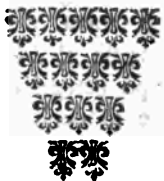
VIII.

LA bella Donna mia d'un sì bel foco
 E di sì bella neve à sì viso adorno;
 Che Amor mirando intorno
 Qual di lor fia più bel, si prende gioco.
 Tal è proprio a veder quell' amorosa
 Fiamma che nel bel Viso
 Si sparge, ond' ella con soave riso
 Si va di sue bellezze innamorando;
 Qual è a veder qualor vermiglia rosa
 Scopre il bel paradiso
 Delle sue foglie allor che il Sol diviso
 Dall' Oriente, forge il giorno alzando,
 E bianca è sì come n' appare quando
 Nel bel seren più limpido la Luna
 Sovra l' onda tranquilla
 Co' bel tremanti suoi raggi scintilla.
 Sì bella è la beltade che in quest' una
 Mia Donna al posto, Amore, e in sì bel loco;
 Che l' altro Bel di tutt' il Mondo è poco.

IX.

O Cchj non v'accorgete
 Quando mirate fiso
 Quel sì soave ed angelico Viso ,
 Che come cera al foco
 Over qual neve a' rai del Sol voi fiete?
 In acqua diverrete (4)
 Se non cangiate il loco
 Di mirar quell' altiera e vaga fronte ,
 Chè quelle luci belle al Sole uguali
 Puon tanto in voi ; che vi faranno un fonte.
 Escon sempre da loro o foco o strali.
 Fuggite tanti mali ,
 Se no, vi veggio al fin venir niente ,
 Ed io cieco restarne eternamente.

(4) Divenire in, non è buona frase: forse originalmente fu scritta: Acqua voi diverrete.



*A*Veasi proposto in sua giovinezza il nostro Autore scrivere un Poema in terza rima in lode della Serenissima Casa da Este, e le seguenti terzine n'erano il principio. Ma di poi cangiò pensiero, ed intraprese a cantarne in ottava rima nel suo divino Furioso.

CAnterò l'arme, canterò gli affanni
 D' Amor, che un Cavalier sostenne gravi
 Peregrinando in Terra e in Mar molt' anni.
 Voi l' usato favore occhj foavi
 Date all' impresa: voi che del mio ingegno
 Occhj miei belli avete ambe le chiavi.
 Altri vada a Parnasso, ch' ora io vegno
 Dolci occhj a voi, nè chieder altra aita
 A' verfi miei, se non da voi disegno.
 Già guerra il terzo anno era seguita
 Tra il Re Filippo Bello e il Re Odoardo
 Che con Inglesi Francia avea assalita.
 E l' uno e l' altro Esercito gagliardo
 Men di due leghe fi stava vicino
 Nei bassi campi appresso il Mar Piccardo.
 Et ecco che dal campo peregrino
 Venne un Araldo, e se condusse avanti
 Al successor di Carlo e di Pipino:
 E disse, odendo tutti i circostanti,
 Che nel suo campo tra gli Capitani
 Di chiaro sangue e di virtù prestanti,

Si proferia un Guerrier con l' arme in mani
 A singolar battaglia sostenere
 A qualunque attendato era in quei piani:
 Chè quanto d' ogn' intorno può vedere
 Il vago Sol, non è nazione che possa
 Al valor degl' Inglesi equivalere.
 E se tra Franchi o tra la Gente mossa
 In suo favore è Cavalier che ardisca
 Per far disdir costui, metta sua possa:
 Per l' ultimo d' April l' arme espedisca,
 Chè 'l Cavalier che la pugna domanda
 Non vuol ch' oltra quel dì si differisca.
 Com' è costui nomato, che ti manda?
 Domanda il Re all' Araldo: e quel rispose,
 Ch' avea nome Aramon di Norbolanda.
 Gli spessi assalti e l' altre virtuose
 Opere d' Aramon erano molto
 In l' uno e in l' altro Esercito famose:
 Sicchè quel nome impallidire il volto
 Alla più parte si notò del stuolo
 Che presso per udir s' era raccolto:
 Indi levossi e per le squadre a volo
 Andò il tumulto, come avesse inferne
 Tanta Gente impaurito un Uomo solo:
 Non altrimenti il Mar, se dall' estreme
 Parti di Tramontana ode che il tuono
 Faccia il Ciel risonar, mormora e freme.
 Quivi Gente di Spagna, quivi sono
 D' Italia, d' Alemagna, quivi è alcuno
 Bon Guerrier più al morir che al fuggir prono.
 Al cospetto del Re si trovava uno
 Giovinetto animoso agil e forte
 Costumato e gentil sopra ciascuno,

Generoso di sangue, e in buona sorte
 Prodotto al Mondo, e non passava un mese,
 Che venuto d' Italia era alla Corte.
 Di cinque alme Cittadi, e del Paese
 Ch' Adice, Po, Viterbo, e Gabel riga,
 Niccia, Scoltena, il Padre era Marchese.
 OBIZZO era il suo nome ad ogni briga
 Di forza atto e d' ardir, nè un sì feroce
 Nè questo avea nè la contraria liga.
 Costui supplica al Re con braccia in croce,
 Che gli lasci provar, s' a quel superbo
 Può far cader così orgogliosa voce.
 Giovan'era robusto e di buon nerbo,
 Di gran statura e in ogni parte bella
 Ma d' anni alquanto, oltre il bisogno acerbo.
 Un poco stette in dubbio il Re, se quella
 Pericolosa pugna esser dovesse.
 Commessa ad un' incauta età novella.
 Poi ripetendo le vittorie spesse,
 Che dal Padre & ai Figli & a' Nepoti
 Non men ch' ereditarie eran successe:
 Laonde i Cavalieri illustri e noti
 Della stirpe da Este a tutto il Mondo
 Lo fan sperar che avrian' effetto i voti;
 Quella battaglia diede a lui, secondo
 Che addimandolla, indi Obizzo espedia
 L' armi con sicur' animo e giocondo.
 Avendo d' una roba che vestia
 Quel giorno molto ricca rimandato
 L' Araldo lieto alla sua compagnia,
 L' aver l' audace Giovane accettato
 Il grande invito d' Aramon', faceva
 Parlar di lui con laude in ogni lato:

Sì che 'l valor de' Principi premea,
 Come di Francia, così d'altra Gente;
 Ch' appo fa in maggior grado il Re tenea.
 Indi a figer nel cor l'acuto dente
 D'alcun Guerriero incominciò l'eterna
 Stimulatrice Invidia della Gente:
 Non quella che s'alloggia in la caverna
 D'alpestre valle in compagnia dell'Orfe,
 Dove Sol mai non entra nè lucerna,
 Che da mangiar le serpi il muso torse
 Allora, che chiamata da Minerva
 Dell'infelice Aglauro il petto morse:
 Ma la gentil che fra nobil caterva
 Di Donne e Cavalieri ecceder brama
 Le laudi e le virtù, che un altro osserva.
 E prima ad un Baron di molta fama
 Entra nel cor, che del Delfin di Vienna
 Era Fratello e. Carbilan si chiama:
 Che morto l'anno innanzi in ripa a Senna
 Avea 'l Conte d'Olanda, e rotti e sparfi
 Fiammenghi e Brabantini e quei d'Ardenna.
 Stimò costui gran sorno e ingiuria farfi
 A Francia, quando innanzi a' Guerrier fui
 Gli Guerrieri d'Italia eran comparsi,
 E pregò il Re, che non desse in altrui,
 Che nelle mani sue quella battaglia,
 O ad altri di nazione soggetta a lui,
 E che per certo in vestir pialtra e maglia
 A' gran bisogni, fuor che la Francesca,
 Altra Gente non dè creder che vaglia.
 A un Capitan di fanteria Tedesca;
 Che si ritrova quivi, tal parola
 Soffrendo; par ch'è gran d'umor riesca:

E fimilmente a questo detto vola
 La mosca sopra il naso d' Agnorre
 Gran condutor di compagnia Spagnola,
 Rispondendo ambidui, che se per porre
 Contro Aramon si debbe Cavaliero
 Della miglior d' ogni nazione torre;
 Ciascun per se si proferiva al vero
 Paragone dell' arme a mostrar chiaro,
 Che di sua Gente esser dovea il Guerriero.
OBIZZO dell' onor d' Italia avaro
 E del suo proprio, e quindi e quindi offeso
 Da quel parlar viepiù ch' assenzio, amaro,
 Rispose: Tosto ch' avrò morto o preso
 Come spero Aramon, chè non mi deve
 Quel che m' à il Re donato esser conteso;
 Farò a ciascun di voi vedere in breve,
 Che la mia Gente al par d' ogn' altra vale
 Ad ogni affalto o faticoso o lieve.
 Moltiplicavan le parole, e tale
 Era il romor, lo strepito; ch' uscire
 Se ne vedea una rissa capitale.
 Ma non li lascia il Re tanto seguire,
 Prima il suo Franco, indi 'l Spagnol riprende
 Con l' Aleman del temerario ardire.
 Come ben fa chi sua intenzion difende
 Da biasmo altrui, dicea, così molt' erra
 Chi per la sua lodare, ogn' altra offende.
 E chi vuol di voi dir: Che la sua terra
 Prevaglia a tutte l' altre; è nell' errore
 Di questo Inglese; e il torto à della guerra.
 Degli altri il detto d' Obizzo e' l migliore
 Di sostener che Italia sua di loda
 A nessun' altra parte è inferiore.

Or

Or quanto alla battaglia, vuò non s'oda
 Poi ch' ad Obizzo n'ò fatto promessa,
 Che la promessa non sia ferma e sòda.
 Egli fu il primo a chiederla; e concessa
 A lui l'ò volentieri, e non mi pento,
 Nè meglio altrove potria averla messa.
 Il Re fece allor tal ragionamento,
 Sì per ragion, sì perohè assai non fora
 Di dar la pugnà a Carbilan contento:
 Chè se Fortuna, che temere ogn' ora
 Si deve, ad Aramon volge la guancia;
 E' meglio che un estran sia preso o mora,
 Che Carbilano o di nazioni di Francia
 Altro Guerrier: per non dar la sentenza
 L' Inglese esser miglior della sua lancia.
 Nel vincer non faccia tal differenza,
 Purchè un Guerrier, sia di che Gente voglia,
 Spegnessa a quell' Altier tanta credenza.
 Quanto più il Re si sforza, che si toglia
 Carbilan dall' impresa; egli più duro
 E più ostinato ognor più se n' invoglia.
 E con parlar non fra gli denti oscuro,
 Ma chiaro e aperto mormorando in onta
 E d' Obizzo e d' Italia va sicuro.
 Al Cavalier da Este per ciò monta
 Lo sdegno e l'ira, e di novo al cospetto
 Del giustissimo Re con lui s' affronta:
 E dice: Carbilan se t'è in dispetto
 Che per ir contrò ad Aramone audace
 M' abbia a miei preghi il Signor nostro eletto,
 E se per ciò ostinato e pertinace,
 Tu provi e di ch' io quest' onor non merti,
 E che di me tu ne sia più capace;

Dico

Dico che tu ne menti, e sostenerti
 Voglio con l'arme, che in alcuna prova
 Meglior Uomo di me non dei tenerti.
 E perchè quest' error da te si mova,
 Ch' ad intender ti dai ch'a tua possanza
 E tua destrezza per non si ritrova;
 Proviamo in questo tempo che n' avanza.
 Di quì alla fia d' April, qual di noi deggia
 Metter in campo il Re con più baldanza.
 E s' altro ancora o di tua o d' altra greggia
 Dice che più la pugna gli convegna,
 Ch' a me; fra questo termine mi chiegga.
 Così dis' egli, or forza è che sostegna
 Carbilano il suo Detto, ed ad oltro gioco,
 Che di parole e di minaccie, vegna.
 Il Re da preghi vinto, sebben poco
 Ne par restar contento, pur nè tolse
 La pugna lor, nè nega ad essa il loco:
 Ma non che fusse le querela volse
 Qual nazione: l' Italica o la Franca
 Sia più robusta, o qual d' essa più molle;
 Ma che ciascun per se abbia più franca
 Persona o più gagliarda non repugna
 Che mostri, e per ciò lor dà piazza franca,
 E si ferb' anco di partir la pugna.





STANZE

C H E

M. LODOVICO ARIOSTO

Tolse fuori del suo Poema come superflue.

NON si sono fatte annotazioni a queste Stanze, perchè saria stato d'uopo copiare la Storia d'Inghia dalla partenza di Costantino da Roma, fino all'Imperio d'Alberto di cui elleno sono un Epitome.



A Gentil Donna che da questa Figlia.
Del Duca Amon non torce gli occhi
punto,

Di stupor piena e d'alta meraviglia
Di tal valore a tal beltà congiunto;
E che la vede star con meste ciglia
Più che se 'l Padre avesse ivi defunto;
Con lei di molte e varie cose parla,
E studia più che può di ricrearla.

Or

Or le ragiona della sua Regina,
 Le cui bellezze efalta e mette al Cielo
 Or della patria sua la cui marina
 Dal vento è stretta infino al fondo in gelo,
 E più di cento miglia ne declina
 Di là dalle fredd' Orfe il parallelo:
 E quando lascia il Sol del Tauro il corno,
 V' à per tre mesi o più, continuo giorno.

Or le dice degli Eruli ch' uscìro
 Di quel Paese, & occuparon quanto
 Di terra abbraccia co'l suo largo giro
 Il gran Danubio in l'uno e il l'altro canto,
 A cui li Longobardi già ubidiro
 Cedendo lor dell' arme il pregio e 'l vanto:
 Or dello scudo d' or le fa parole,
 Che seco porta, e ciò che far ne vuole:

Che non per altro effetto, che per darlo
 Al Re di Francia in Francia era mandata
 Con patto, che l' avesse a donar Carlo
 Al miglior Cavalier di sua brigata.
 E poi soggiunse che volea mostrarlo
 A lei che ben tal vista avrebbe grata,
 Perch' era lo più ricco e bel lavoro
 Che mai con smalto alcun facesse in oro.

E che da vecchj e savj Cherci avea
 Udito dir, che la savia Sibilla
 Ch' abitò a Cume e fu detta Cumea
 Formò lo scudo all' infernal favilla,
 Nel tempo ch' a Silvestro dar volea
 Costantino a guardar quella gran Villa:
 Villa dirò, ch'è allor Villa divenne
 La Città che del Mondo il scettro tenne.

Dicea

Dicea la Donna, quando ebbe disegno
 Costantin di lasciare Italia e Roma;
 Ne venne in Grecia, e fè capo del Regno
 Quella Città che ancor da lui si noma.
 Molti lo giudicar di poco ingegno,
 E ch' avesse il cervel sopra la chioma,
 Pur come sempre a' gran Signori accade;
 Gli osavan pochi dir la veritate.

E discorrendo alcuni sopra questa
 Biasmata volontà; giudicio fero
 Che faria la ruina manifesta
 Prima di Roma e poi dell' alto Impero:
 Tal gita più d' ogn' altro ebbe molesta
 Chi più d' ogn' altro ne prevede il vero:
 La Sibilla Cumaica la qual ridotta
 S'era in quei tempi alla Nurfina grotta.

Su gli aspri Monti in una selva folta
 Dai luoghi ameni ove abitava prima,
 Si trasse poi ch' al vero Dio rivolta
 S' era la Gente quasi in ogni clima,
 E che l' oblazion si vide tolta
 E rimaner inculta e in poca stima,
 E fuor d' ogni commercio in quella parte
 E' di poi stata sempre a far fu'arte.

Quivi la Fama a cui nulla s' asconde
 Penetrando apportò, che Costantino
 Il seggio Imperial volea dall' onde
 Del Tebro trasferir pressò all' Eufino:
 Alla Sibilla fur poco gioconde
 Queste novelle, chè 'l fiero Destino
 Antivedea ch' a Roma dal partire
 Del stolto Imperator dovea seguire.

N

E

E perchè avea per le bell' opre antiche
 De' Cefari e de' Scipj e de' Marcelli
 Le voglie ancor, com' ebbe sempre, amiche
 All' alto Imperio che sì accrebber quelli;
 Va discorrendo, come rompa q intriche
 Le fila ordite: e in somma far vedelli
 Disegna le ruine e i gravi danni
 Ch' avea Italia a patir ne i futur' anni.

E viepiù che dell' altra Italia tutta
 La gran Città del Mondo allor Regina
 Che molte e molte volte a patir brutta
 E fiera strage avrà danno e ruina,
 Ch' ora sarà da Vandali distrutta
 Or da Goti or da Gente Saracina
 Or dagli Unni e molt' altri Popol' empj
 De' quali il nome oscuro era in quei tempi.

Il dotto e savio Cherco da cui detta
 Mi fu l' istoria (che ben n'era istrutto)
 Dicea che la Sibilla, acciò perfetta
 Notizia avesse Costantin del tutto;
 Fece dodici scudi fare in fretta:
 In ciascun delli quali avea ridotto
 Lo spazio di cent' anni: Io voglio dire
 Ciò che in cent' anni Italia avea a patire.

Fra mille e ducent' anni ciò che debbe
 Patir l' Italia ne' dodici scudi
 Dipinse la Sibilla a cui ne increbbe,
 E tutte v'adoprà l' arti e gli studj,
 E poi ch' al bel lavor dato fin' ebbe,
 Rimosse i fochi e i martelli e gl'incudi
 Dove sudar Vulcani e Piragmoni
 Steropi e Bronti e cento altri Demoni.

Gli

Gli scudi un giorno, senza comparire
 Il portator, sospesi in Roma al muro
 Di Lateran, quando alla Messa uscire
 Volea l'Imperator, veduti furo:
 Il qual mirolli e quanto avea a seguire
 Dalla partita sua non gli fu oscuro:
 Chè per note minute oltre il dipinto,
 Di tempo in tempo tutto era distinto.

Le guerre che in Italia dovean farsi
 Tutte vi si vedean come già fatte,
 Umbri Piceni Insubri Appulli e Mariti
 Morti e cattivi, e le Città disfatte,
 Roma presa più volte, e li Templi arsi
 E l' alte Moli e non mai più rifatte
 Da Genti strane che a que' tempi, come
 Già detto v'ò, non pur si sapea il nome.

Questo intendendo Costantin, fu alquanto
 Fra voler ire e rimaner sospeso,
 Ma li maligni Cherci che già quanto
 Era util lor ch' andasse, avean compreso
 (Però che quanto egli lasciava, tanto
 Da lor farebbe in pochi giorni preso)
 Creder gli fer, che tutte illusioni
 Erano false & opre di Demoni.

I quali per turbare il Ben la pace
 La Maestà la gloria dell' Impero,
 S'aveano immaginato con mendace
 Spavento di mutarlo di pensiero.
 Così l'Imperator per la fallace
 Suasion del tralignato Clero,
 In Grecia trasferì 'l seggio Romano,
 Lasciando i scudi al tempio Laterano.

Volgendo gli anni poi successe quello
 Che fu pur ver, senza mancarne dramma;
 Che Alarico e poi Totila flagello
 Detto di Dio diè Roma a sacco e a fiamma,
 Gli scudi appresso e l'altro Arnese bello
 In preda andar, nè se ne salvò lamma
 Fuor che d' un sol, che non fusse disfatta,
 Indi in moneta e in altro uso ritratta.

Questo ch' in esser suo primo rimase
 Forse il più bello, il crudel Re de' Goti
 Mandò da Roma alle paterne Case
 A i litj del Mar Battrà sì remoti:
 Co'l quale i gran successi persuase,
 Che ancor per fama ben non eran noti,
 Che la superba Italia aveva doma,
 E presa & arsa e saccheggiata Roma.

Galeotto lo Brun, ch' era a di suoi
 Il maggior Cavalier ch' al Mondo fusse,
 Che l' Isole lontane e gli Stenoi
 Co'l nostro Regno al scettro suo ridusse,
 Si fe Signor di questo scudo, poi
 Che un Re de' Goti di sua man percusse:
 Percosse e mise a morte: indi portollo
 Seco in Islanda, ove al morir lasciollo.

Nel scudo prima Radagasso ardito
 Aver distrutta Italia si vedea:
 Poi Stillicone in contra essergli uscito,
 Che condotto a mal termine l' avea.
 Venia di Gallia un altro, che tradito
 Dal Capitan d' Onario si dolea,
 Che piglia e mette a sacco Italia e Roma,
 E scritto v' è ch' Alarico si noma.

Evvi Ataulfo che levar defia
 Roma dal Mondo, e far nova Città
 Che nome dalli Goti abbia, Gotia,
 E che nè più Cafarea, Mæftade,
 Nè nome Imperial nè Augusto fia,
 Ma fia Ataulfo alla futura stade.
 Ezio Patrizio v' è, che par ch'è chiami
 Gli Unni, e l'Italia in preda lor dar bramila.

Vengono gli Unni, e loro Attila è innante,
 La Gente afflitta dalle paludi fugge,
 Effe Aquileia con il altre Terre quante
 Ne fon fra l'Alpi e'l Po tutte diftrugge,
 Per arder Roma ancor move le piante,
 Ma in riva al Mincio un fanto Leon rugge,
 Et effo vede armato Paolo e Pietro,
 Che lo minaccian se non torna in dietro.

Partonfi gli Unni, e ecco Genefico
 Che passa il Mar co' Vandali, & affale
 Di Dio di Santi e d'Uomini nemico,
 Roma infelice, e lei fa tutto male,
 Viene Odoardo, e poi vien Teodorico,
 Italia il giogo ricufar non vale,
 Che al collo le an non pur gli Uomini inefco,
 Ma per più fcorro ancora il debil Sefso.

Giustiniano vien, che par che mande
 Bellifario in Italia, e nel passaggio
 Che piglia la Sicilia gli comanda,
 Evvi come e' seguisse, e di vantaggio,
 Napoli prende e la faccheggia, e grande
 Uccifionte appar per quel viaggio,
 Evvi com'entra in Roma, e si l'offende,
 Ch' i bei Palazzi e i ricchi Templi, ingende.

Esce fuor Bellifario: i Goti danno
 Le spalle; & a Ravenna poi fan testa,
 Bellifario la prende, i Goti vanno
 A fil di spada, e l' Re cattivo resta.
 Totila poi successe al Real scanno,
 Arde e distrugge e sì l'Italia infesta;
 Che flagello di Dio vien detto, come
 Attila primo: e ben conviengli il nome.

Benevento arde, e Napoli saccheggia:
 Fra un Mare e l' altro ogni Città si rende,
 Si volta a Roma, e d' ogn' intorno assiegga.
 E con la fame in tal modo l' offende;
 Che l' Popol che non fa come provèggia,
 L' un l' altro mangia: all' ultimo la prende,
 E presa mette senza guardar loco
 Sacro o profano a sacco a ferro a foco.

Giustinian manda di novo il Greco
 Esercito, e ne fa Narsete guida,
 Che par che tolti i Longobardi seco,
 Duo Re de' Goti un dopo l' altro uccida,
 Ma poi di sangue e d' ira fatto cieco,
 Chiama Albuino e di Parmonia il fida,
 E quel crudelè e ingordo alla rapina,
 Veneti e Insubri spoglia arde e ruina.

Arde Pavia, Milan getta per terra:
 Par ch' egli ucciso poi sia dalla Moglie;
 Onde all' Italia ognun corre a far guerra
 E ne riporta ogniun Triensi e spoglie,
 Si vede poi dall' Alpe che la ferra,
 Che molta Gente al pian quì si raccoglie.
 A preghi mossa di Maurizio Augusto
 Che vuol cacciarne il Longobardo ingiusto.

Ma

Ma le cose succedono diverse

Dal suo sperar, chè innanzi al Longobardo
Le Genti Franche van rotte e disperse
Per fortuna e valor d' Eutar gagliardo,
Del qual si veggon poi l' arme converse
Verso Oriente, e corre il suo stendardo
Da' piè de' Monti al Mamertino lido;
E par che s' oda ovunque vada il grido.

Due volte da costui par Roma oppressa,
Poi da Ghilulfo, quando Augusto irato
Par che 'l faccia venire a danni d' essa,
Di che n' arde Toscana in ogni lato.
Ecco con Gente più che l' Api spessa,
Che l' Re Bavaro è nel Friuli entrato
Poichè Romida in mezzo 'l cor ferita
Dall' empio amor, la patria gli à tradita.

E quel crudel la strugge sì, ch' appena
Di quel ch' esser solea vestigio resta;
E i Longobardi in tante strazio mena;
Che poco più non ne restava testa.
Di sangue e foco è tutta Italia piena
Ch' or Gente Greca or Barbara l' infesta.
Morto si vedè Teodoro al piano
Con otto mila del nome Romano.

Altrove pare che 'l Grimoaldo uscito
Di Benevento i ricchi Insulti assaglia,
Che 'l seme d' Ariperto sia fuggito,
Ch' a Clodoveo di Francia si ne caglia;
Che con lui mandi Esercito infinito
Che perda poi con scorno la battaglia,
Chè al vino e a' cibi la Gente Francefca
Presà riman come la lasca all' esca.

Costanzo passa il Mare e in Puglia smonta,
 Arde Luceria, e la contrada strugge,
 Vien Romoaldo a vendicar quest' onta,
 Non l'aspetta Costanzo e a Roma fugge,
 Resta Saburro e 'l Longobardo affronta:
 Ma tosto se ne pente e in van ne lugge,
 Chè di venti due mila ch' eran seco;
 Sei cento non tornaro al lito Greco.

Onde Costanzo che si disconforta
 Del Dominio d'Italia, i lochi sacri
 Spoglia d'Oro e d'Argento, e se ne porta
 Degli antichi Romani i Simulacri:
 Non pur ferita da costui ma morta
 Roma ne resta, nè sì acerbi & acri
 In trecent'anni i Barbari le furo,
 Come in un mese il Greco empio e spergiuro.

Per ornar la Città di Costantino
 Porta gli onori e i trionfali segni,
 Che per memoria il Popol di Quirino
 Lasciato avea de' superati Regni:
 Ma vento avverso gl'impedì 'l cammino,
 E fè in Sicilia scaricare i legni,
 E di là poi con molti altri tesori
 Se gli portaro in Alessandria i Mori.

Si vede Lupo di Friul ch'aspira
 Al Dominio d'Italia, e tutta prende
 La Toscana e l'Emilia, dove gira
 L'Adige e 'l Mincio e là dov'Adda scende,
 Onde 'l Figliol di Grimoaldo tira
 Il Bavaro in Friul, che poi l'incende
 E Lupo uccide: e da quella tempesta
 Spianato il Foro di Pompilio resta.

Si vede quando Romoaldo e quando
Di Lupo e quando d' Aripetro il Figlio,
Or Sifulfo or Teodoro or Liutprando,
Astiulfo Desiderio e Rachisfiglio
Quando cacciati e quando altri cacciando,
L' afflitta Italia por tutta in scompiglio,
E da quest' arme il Pastor santo oppresso
A Francia per favor ricorrer spesso.

Però si vede poi Carlo Martello,
Carlo Mano, Pipino e 'l maggior Carlo
Quando reprimer questo, e quando a quello
Levar le forze, e all' ultimo cacciarlo,
E tutta via arrear novo flagello
Al bel Paese e spesso in preda darlo,
Nè l' infelice per mutar Signore
Fa che sua condizion però migliore.

Dall' Alpi scende Ludovico irato
Contra 'l Nipote che le regge e frena,
E poi che gli à l' Esercito spezzato,
Fra molte uccision, preso lo mena,
Nel cui loco Lotario incoronato
Di tanta Gente à la contrada piena
Chè vien di Francia; ch' a pena vi cape,
Per tutto uccide arde ruina e rape.

Poi prende il Padrè, benchè preso, molto
Non lo ritenga; pur dà occasione
Ch' il Saracino stuol d' Africa sciolto
Entra in Sicilia, e tutta a sacco pone
Civita Vecchia: Indi all' Italia volto,
Getta per terra uccise le persone,
Assedia Roma, i Borghi arde e ruina
Per tutta l' Appia e par la via Latina.

E di Pietro e di Paolo arde le Chiese,
 Il Monte Catinato e san Germano,
 Indi per Ostia assalta il Calavrese,
 Passa a Tarento e lo fa eguale al piano.
 Lotario il Figlio a rinovar l'offese
 A tutta Italia manda Capitano.
 Tornano i Mori e va il Piceno a sacco,
 Et arsa è la Città di san Ciriacco.

Voglion due Carli d' Alemagna un Carlo
 Cacciar d' Italia e dalla vita insieme,
 E lo fanno co'l toscano, perchè farlo
 Non puon co'l ferro ch' esso lor più preme.
 Dio manda Berringario a vendicarlo
 Che tol l' Imperio al tralignato seme
 Di Carlo magno: benchè sia punito
 Il successor; non quel ch' à più fallito.

Di Carlo Magno è nel Figliol d' Arnulfo
 Il bel lignaggio e 'l grande Imperio estinto.
 Vien Patrizio da Grecia, e da Landolfo
 Di Benevento è superato e vinto.
 Cacciato è Berringario da Rodolfo,
 Poi quel da un altro è fuor d' Italia spinto:
 Qui dal sangue Tedesco Italo e Franco
 Si vede rosso ov' era verde e bianco.

Que' Popoli pareano aspirar tutti
 All' alto Imperio, e mentre fan contesa;
 I Mori che già in Puglia eran ridutti,
 Tutta campagna aver rubata e accesa:
 Par che Alberico al fin gli abbia distrutti
 Il qual si sdegni sì poi con la Chiesa;
 Che faccia venir gli Ungheri crudeli
 Peggiori assai di tutti gl' infedeli,

E sì bene imparar la via, che spesso,
 Lor sempre dando il passo Berringaro,
 (Chè al Padre Berringario era successo).
 A tormentar l'Italia ritornare,
 Alberico pigliar per questo eccesso
 Poi li Romani, e il capo gli tagliaro:
 Viene il Re di Borgogna, e Italia strugge,
 E Berringario a gli Ungheri sen fugge.

E poi tornando con l'ajuto d'essi
 Pavia saccheggia e mette a ferro e feno,
 Viene in soccorfo a gl' Italiani oppressi:
 Il Duca d'Arli, e 'l Borgognon dà loco,
 Ecco i Banditi per esser rimessi
 Lasciano in pace la sua Italia poco,
 Chè v'anno il Duca Bavaro condotto
 Che da quel d'Arli al primo affronto è rotto.

Il terzo Berringario entra in l'antico
 Imperio, e nomina Re d'Italia il Figlio.
 Con suoi Bavari in Austria fugge Enrico
 Ch' a mezza Italia avea dato di piglio.
 Ardon Genova i Mori, e 'l lito aprico
 Di Christian sangue per tutto vermiglio.
 Si vede, e altrove strage e uccisione
 Tra 'l Figlio d'Ugo d'Arli e 'l primo Ottone.

Tante volte ritorna Otton, che spinge
 Il Duca d'Arli, e Berringario caccia:
 Nè la spada dal fianco si discinge
 Prima ch' a Roma Imperator si faccia.
 Quel ch' era Re d'Italia, così stringe
 Lo stato suo; che sol Ravenna abbraccia,
 E mentre quindi i Veneziani infesta;
 Fa che Comacchio arso e distrutto resta.

Il Popolo Roman spesso fi vede
 Levar contra i Pontefici tumulto,
 Altri di vita, altri cacciar di fede,
 Far a questo uno, a quello un altro insulto:
 La Chiesa ajuto ora alla Francia chiede
 Or all' Italia or al Tedesco inculto:
 E sempre Roma e le Città vicine
 Patir morti arfion sacchi e rapine.

Spesso fi vedon Greci e spesso Mori,
 E Greci alcuna volta e Mori uniti
 Far tra lor, come a gara, quai peggiori
 Vengano d' essi alli Saturnj liti.
 E poi Schiavoni eimovi Ungheri, e fuori
 Altri Tedeschi con Ottoni usciti
 Cacciano da Calabria e da' confini
 Di tutta Italia i Greci e i Saracini.

Otton Secondo la seconda volta
 Par che ritorni, e Benevento spiani,
 Si vendichi de' Greci che con molta
 Strage cacciar d' Italia i suoi germani.
 Si vede Ferrabraccia che si volta
 Contra Malocco, e par seco alle mani:
 E con sessantamila suoi Normandi
 I Greci appresso a Melfi in rotta mandi.

Si vede presa Capua e Baricinto
 Dall' assedio de' Mori, e poco lunge
 L' alto Leone d'or vedi dipinto
 Che par salvarli aguzza i denti e l'unge.
 Enrico v'è, ch' essendo Ottone estinto,
 Piglia l' Imperio, e v'è che a Capua giunge,
 Ne caccia i Mori, e Sbarigano leva
 Da Troja sua ch' edificato aveva.

Si vede in Lombardia Corrado sceso
Che saccheggia il Paese e tutto incende.
Si vede altrove da Sifulfo offeso
Armarfi 'l Papa e far drizzar le tende,
E perder la sua Gente e restar preso,
V' è che Sifulfo il lascia; e chi gli rende
Le Torri tolte, e fatta lega seco,
Caccia d'Italia ogni presidio Greco.

Tornano i Greci, e tornano i Mori anco,
Geme Calabria, e Puglia piagne e stride,
Con Esercito vien Normando e Franco
Il buon Guiscardo, e questo e quello uccide,
Tutt' occupa e fa suo fin dove il fianco
Dell' Apenino il crudel Mar divide,
Caccia il Nipote, e purgà questa offesa
Domando ogni Crudel poi della Chiesa.

Contra Alessandro vien Cadoli e pone
Nel Clero scisma, e'n tutta Italia guerra,
Ne i campi si combatte di Nerone,
Molti e di quà e di là cadono in terra,
La Città si saccheggia di Leone,
Or l' uno or l' altro nel Castel si ferra,
Quando l' un quando l' altro fugge e torna,
Et alza e china or questo or quel le corna.

Enrico terzo ch' in favore aspira
A falso Papa, vince Azzo da Este,
Saccheggia Roma: il ver Pastor si tira
Nel suo Castel con le Mitrate teste,
Vien Roberto Guiscardo acceso d' ira
Contra le parti alla sua parte infeste:
Et entra in Roma, e l' arde e la saccheggia
Et i Romani in Campidoglio assiegga.

La Rocca espugna e sì l'adequa al piano,
 Ch' altro non vi riman, che 'l nudo sasso,
 E d' ogn' intorno fino al Laterano
 Palazzi e Chiese van tutti a fracasso,
 Dar si vede Ruggier contra 'l Germano
 A ventimila Saracini il passo,
 E per la Puglia il generoso seme
 Del buon Roberto aver gran guerra insieme.

Si vede Enrico quarto in umil'atto
 Baciare al santo Padre i piè beati,
 E quindi allora allora averlo tratto
 Prigion co' Vescovi e i maggior Prelati,
 Nè prima che non abbian tanto fatto
 Quanto effo lor dicea, mai gli à lasciati:
 Poi cinger fassi lor mal grado in Roma
 Della corona Imperial la chioma.

Con nuova Gente ritornar si vede
 Et aver Roma un' altra volta presa,
 Cacciato il vero Papa della sede,
 Porvi 'l falso, e far scisma nella Chiesa.
 V' è come poi che vien Guglielmo, cede
 Lasciando la Città spogliata e accesa,
 Par che Ruggier Puglia e Calabria prenda
 Nè Guglielmo vi sia che la difenda.

Dal Figliol di costui menar Prigione
 Si vede il Padre santo e i Cardinali,
 Che poi lo lascia e fa che gli perdoni
 Non questo pur, ma tutti gli altri mali.
 Viene il falso Anacleto, e a sacco pone
 Le tante Chiese e tutti gli Ospitali,
 E di Sicilia quinci e quindi dona
 A Ruggier terzo il scettro e la corona,

Vien

Vien d' Alemagna il Re Lotario, e rende
 Cacciato 'l falso, al ver Pastore il foggio,
 Il titol dell' Imperio a Roma prende,
 Spintone quei ch' ayea difeso il peggio.
 Il Figliol di Ruggier Guglielmo scende
 Da Palermo e Messina, e piglia Reggio
 Calabria Puglia Capua, nè s' astiene
 Da quello ancor, ch' al Papa s' appartiene.

Con l' ajuto de' Greci il santo Padre
 Ciò che perduto avea tutto racquista.
 Move Guglielmo le ficane squadre
 Caccia li Greci, e fa la Puglia trista.
 Vien Federico, che alla santa Madre
 Chiesa & al Clero par nemico in vista,
 Che il dì, che la corona in Roma tolle,
 L' empie di sangue, & arde il santo colle.

Move con l' arme e con lo scisma guerra
 Al Pontefice sommo, e spoglia Ancona,
 Distrugge Asti, e Melan gitta per terra,
 Torna due volte a saccheggiar Tortona,
 Sufa & indi Alessandria getta a terra,
 Di lungo assedio fa tremar Cremona;
 Enrico il Figlio di costui poi vedi
 Mosso da Celestin contra Tancredi.

Vedi Costanza che la sacra benda
 Par che co'l Regno di Sicilia muove,
 E che 'l Figliol Papillo si difenda
 Contra Otton quinto, e 'l gran Pastor l' ajute,
 Vi puoi veder ancor, che premio renda
 Poi Federico a chi fu sua salute,
 E ch' oltre il Regno dell' Avol Ruggiero
 Gli dia la corona anco dell' Impero.

Manda

Manda da un lato ad occupar Fuligno,
 Dall' altro a saccheggiar tutto il Piceno,
 Dà in pegno il Marfò l' Ernico e 'l Peligno
 A' Mori suoi, de' quali à il campo pieno:
 Dalla Città che pria Cesar maligno
 Sentì alla Patria, usurpa fino al Reno,
 Nè Castel lascia nè in Italia loco
 Dove sedizion non metta e foco.

Vedi in Toscana, vedi in ogni terra
 La discordia civil per tutto accesa,
 Move improvviso a Melanesi guerra,
 Gli uccide e spoglia, chè non àn difesa:
 Si vede, istando lui, che Salin Guerra
 Ferrara à ribellata dalla Chiesa,
 Dove l' assedia e donde il caccia fuore
 Azzo da Este che n' è poi Signore.

Spoglia Monte Cassino, e dà di piglio
 Et mette taglia a' Monachi e a gli Abbati,
 I Cardinali ch' ivano a conciglio
 Piglia e i Vescovi e gli altri gran Prelati,
 Assedia Roma, e a poco più d' un miglio
 Lontano a' Parmigian ch' avea assediati,
 Fonda Vittoria, ove improvviso è colto
 Da quel da Este e rotto e in fuga volto.

Con Benevento v' è Sora distrutta,
 Le Sacristie le Chiese a sacco vanno
 Par co'l favor di lui, che presa tutta
 La Trapedana abbia Ezzelin Tiranno,
 Che fa di sangue uman la terra brutta
 Dovunque passa, e quei di Padoa il fanno,
 Poi v' è chi uccide l'uno Azzo gagliardo,
 Dà morte all' altro il suo Figliol bastardo.

Man-

Manfredi uccide il Padre e uccide insieme
 Il suo. Fratel Corrado ambi di tofco,
 Spoglia Napoli e Aquino, affligge e preme
 Con Gente Saracina il Bruzio e l'Ofco.
 Spesso la Chiesa per lui piange e geme,
 L' Arbia è rossa per lui di sangue tofco,
 Per lui sembra ch' a ferro e a foco vada
 D' Insubri e di Piceni ogni contrada.

Par che i Franceschi accorran in aita
 A' Guelfi afflitti et al Pastore Urbano,
 E che la parte di Gibel smarrita
 In riva a Mella empia di sangue il piano,
 E lasci al vincitor la via spedita
 D'andare ove di là dal Garigliano
 Cacci gli Saracini, a' quai Lucera
 Ad abitar co' lidi lor dat'era.

Per vendicar poi tanti e sì gran falli,
 Privà il Pastor Manfredi e fa che viene
 Carlo di Francia, e la corona dàlli
 Di quanto alla Sicilia s' appartiene:
 Poi d'Uomini di navi e di Cavalli
 Tu vedi i Mari e le contrade piene,
 Vedi la pugna, e i Gibellini vedi
 Rotti e dispersi, e preso il Re Manfredi.

Là Guelfi ripigliar vedi il Domino
 Che a Monte Aperto avean prima perduto:
 Vien di Corrado il Figlio Corradino
 Là dove è vinto dal configlie astuto
 Del vecchio Alardo, e 'l campo Gibellino
 E l' Aleman ch' era con lui venuto:
 E resta il giovinetto a Tagliacozzo
 Prigion di Carlo, e poi co' l capo mozzo.

Si vede altrove che Bologna à guerra
 Co'l Venezian che usurpa li Mari e i porti;
 Si vede altrove che d'intorno senta
 I Forlivesi e fa lor mille torti;
 E che quel Popol salta dalla Terra
 Et otto mila Bolognesi à morti;
 Altrove par che quel mesefino uccida
 Ottocento Guerrier che un Guido guida.

Ancora rompe al Venezian la fronte
 Che il campo intorno gli è venuto a posse;
 Si vede altrove che Luchin Visconte
 Cacciato à di Melan quel dalla Torre;
 E di Lucca e Fiorenza il piano e il Monte
 Con ferro e foco e con rapina scorne;
 Altrove par ch'abbia Perugia fatto
 Spianar le mura intorno al Fulignatto.

Pier d'Aragona intanto à i legni di fuori
 E ch' in Africa ir vuol spargere le grida;
 E v'è aspettando che Sicilia volti
 L'arme contra Franceschi e che gli uccida;
 Di quà si veggon poi tutte esser colti
 E par ch' al Ciel tu senta andar le frida;
 E quà e là per la Città divisi
 Gli vedi a un suon di vespro tutti uccisi.

E mentre Carlo vendicar vuol l'onta,
 E per Provenza Uomini e navi accozza;
 Con gl' inimici il Figlio in Mar s'affronta,
 E ne va vinto e preso a Saragozza;
 L'Armata vedi poi di Genoa pronta
 Che del sangue Pisàn fa l'acqua sozza;
 Par che in tanto il Pontefice smantelli
 Forlì, perchè mai più non si ribelli.

La

La pugna segue poi del campo Aldino
A' Guelfi nel principio acceca e accende
Chè Guido Feltri e il Vescovo Arcinto
Co' capi lor vi fan vermiglia l'herba
Poi volta contra il campo Gibellino
Fortuna e se gli mostra sì superba
Che fa tre mila della vita privi,
Et altrettanti fa restar cattivi

Si vede Diego d' Aragon che batte
Con machine, Gatta e con ogn' arte
Si vede il Re Roberto che combatte
Di là dal Faro e n' à vinto una parte
Ma poi che le sue Genti ode disfatte
E che il Fratello è preso, se ne parte
Fa Bonifazio a' Colonnese guerra
Getta Preneste e i nidi loro in terra

Vien Federico terzo, e la Siciglia
Tutta racquista e la Calabria appressu
Fiorenza un' altra volta si scampiglia,
Il Popol Guelfo in Bianchi e Neri è fello
Sj vede Sciarra che di sua Famiglia,
Di se e d' ogn' altro Gibellino oppresso
Si vendica in Anagna, e che l' antiquo
Debito sconta a Bonifacio iniquo

Poi si veggono i Bianchi che in Fiorenza
Entran di notte, e prima ch' esca il giorno
Spinti da' Neri se ne vanno senza
Mai volger fronte, non che far ritorno.
Indi in Pistoja fan tal resistenza,
Che chi cacciati gli à, fugge con scorno,
E 'l Duca di Calabria che condotto
Avanzo i Neri è volto in fuga e rotto.

Si vede l'avarizia e la viltade
 Di Rodolfo Tedesco, che a contenti
 Vende a' Lucchesi la lor libertade
 A' Fiorenti e gli altri circostanti:
 E poco dopo poi ch' Alberto cade
 Per man del suo Nipote, vedi alquanti
 Vendicarfi le Terre che già foro
 Da Cesar date alla custodia loro.

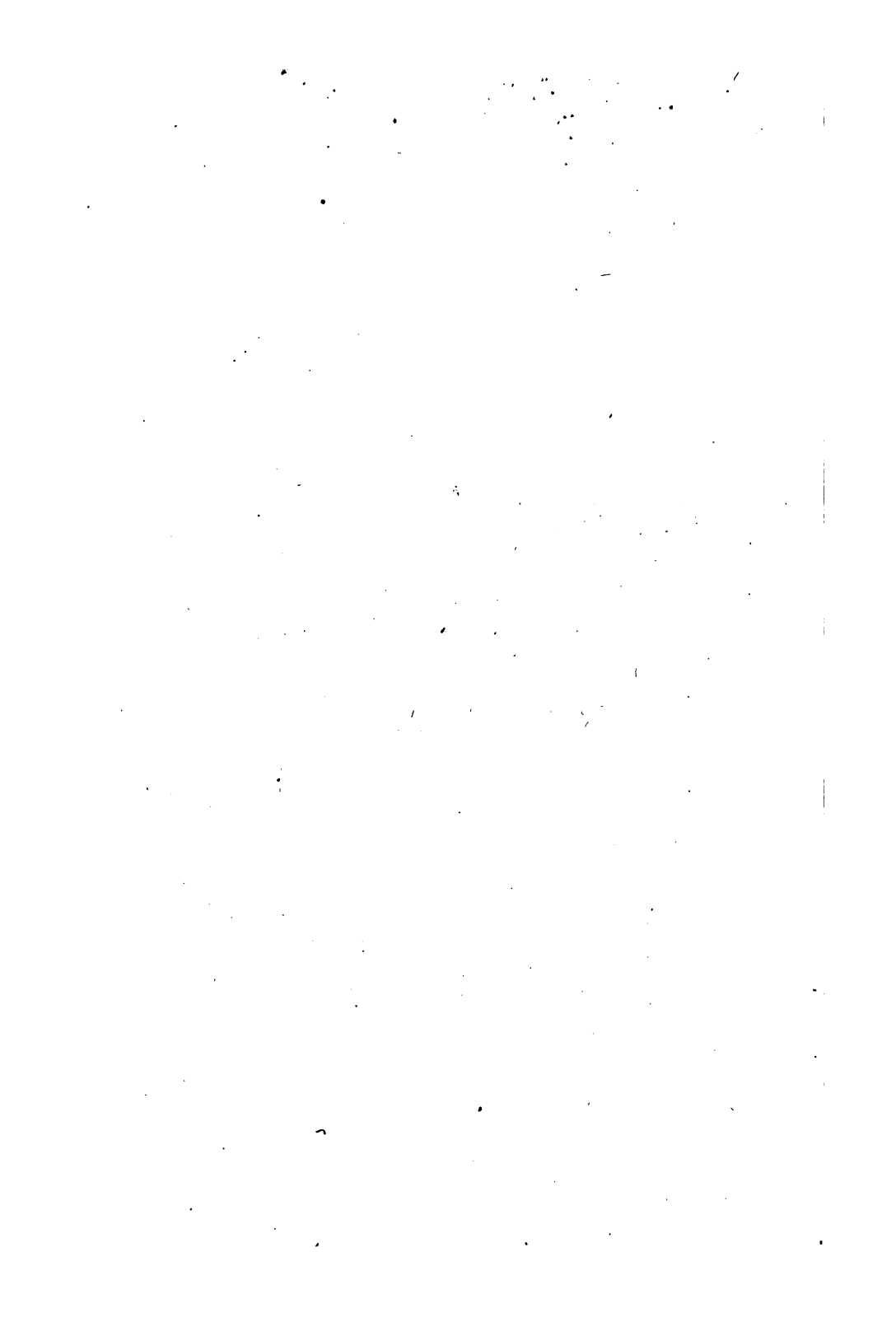
Mantua per suo Signor Passerin prende,
 La terra d' Antenor prende il Carrara,
 Quel della Scala la Città che fendè
 L'acqua che per Fossion poi si fa amara.
 Modena al Marchese Obizzo s' arrende
 Che con la vita poi perde Ferrara
 Per man del suo Figliol che 'n sua difesa
 Move il Leon del Mar contra la Chiesa.

Manda Clemente il Pelangare in fretta,
 Par che Fiesco crudele espugni in tanto
 Castel Tedaldo, e che la Patria metta
 A ferro e foco tutta da quel canto:
 Di che poi fanno i Cittadini vendetta,
 Ma tosto lor fa rinovare il pianto
 Un Catalan, che taglia quante teste
 Trova in favor de' Principi da Este.

Fine del Libro Secondo.







410

